

شارك في هذا العهد الأساتيد:

محمد السابح
 عمر الدين الهلالي
 محمد الحمداوي
 الطاهر زهير
 أنور الجفري
 عبد القادر زمام
 عبد اعراب
 المهدي البرجاني
 عبد الولي الورقي
 عبد القادر الصراوي
 محمد بن عبد العزيز الهادي
 الراجي الهادي الهادي
 محمد القسيري
 محمد بن عبد الله
 عبد الكريم الواسي
 أحمد عبد السلام الهادي
 أحمد عبد الرحيم السابح
 محمد عبد القادر خداجي
 محمد السوفاني
 عبد السلام الهادي
 محمد الطقوي
 المهدي الصراوي
 محمد شمس الدين
 محمد البازي
 محمد بن إدريس العلي
 عبد الحق حموش
 محمد أحمد الشابي
 عبد الرحيم بن سلامة
 الامين ابو احمد

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
 تصدرها وزارة عموم الاوقاف والشؤون الإسلامية بالملكة المغربية



العهد السادس
 السنة الثانية عشرة
 صفر 1389
 ماي 1969

العدد
 درهمان

العدد السادس
السنة الثانية عشرة
صفر 1389
ماي 1969
لندن
برهان

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة
عموم الأوقاف والشؤون
الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

بيانات إدارية

يبحث المثاقب بالمعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن سنة 20 درهما ، والشرفي 30 درهما
سأكثر .

السنة عشرة أعداد ، لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

يدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

أو تبعت رأسا في حوالة بالمعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تتكلم المجلة ببرد المقالات التي تم نشر

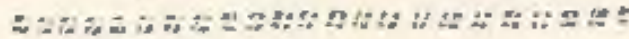
المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية ،
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط

كلمة العروة

محلى هميشى مؤتمرينا



تركز اهتمام الراي العام في العالم الاسلامي خلال الشهر الماضي على جنوب شرقي آسيا ، فتتبع باهتمام بالغ ، وعناية بقطعة اعمال المؤتمر الاسلامي العلوي الذي انعقد في كوالالمبور عاصمة ماليزيا بمقتضى الدعوة الكريمة التي وجهتها حكومة هذه البلاد الى الاقطار الاسلامية . .

وقد كان التمثيل في هذا المؤتمر العالى الخطير في مستوى الوزراء ، ورجال الفكر والراي والعلم ، ممن تشرفوا فحماؤا نفوقنا من حكوماتهم . حيث بلغت الدول المشاركة نحو اربع وعشرين دولة .

وانعقاد المؤتمر على هذه الصفة كان استجابة لفكرة قديمة طالما خاضرت المسلمين المسؤولين من زعماء ماليزيا وفي مقدمتهم صاحب الفكرة ومبشرها فخامة رئيس وزراء ماليزيا سمو الامير الحاج ننگو عبد الرحمن قترا . . . فقد اراد هؤلاء القادة ، منذ ان اتقى الله بين ايديهم مقابله البلاد ، ان يطوروا امنهم في اطار اسلامي محض ، ويؤوؤوها مقاماً عليا بين الشعوب في نطاق العقيدة المحمدية ، ويجتدوا ما انهار من البناء الاخلاقي ، وما اتعلم من معالم الايمان والاسلام ، بفعل عمليات التيسير والاستعمار ، ويدفعوا بها في مضمار التقدم والحضارة الى صراط قويم وسليم يمتد عن بهرج الحضارة الغربية الزائفة التي اسرفت على الانهيار ، والذلت بالافول والازوال ، للوصول الى درجة التوفيق والهداية ، وقيادة النوع الانساني الى معارج الرشده والكمال .

وفي هذا السبيل عملت حكومة السيد الرئيس بهوازده مساعده الايمن رئيس اللجنة التحضيرية صاحب المعالي الحاج دائوء عبد الرحمن بن بقوب وزير الاراضي والمعادن على توفير اسباب النجاح للمؤتمر فجندت كل طاقاتها لتيسير الوسائل الضامنة التي تكفل نجاحه ماديا وادبيا ، كما بذل الشعب المالني التكريم جهودا مضاعفة ، ورعاية كريمة ، وعناية بوقود العالم الاسلامي مما اثلج الصدور ، وافهم القلوب اكبارا وتقديرا .

لقد أصبحت كوالامبور عاصمة ماليزيا نموذج ، في موسم حافل ، وأيام مشهورة ، ومهرجان إسلامي رائع ، بالوفود الإسلامية التي وردت عليها من شتى الإفطار والأصناف الإسلامية تحفرها رغبة ملحة ، ويشغفها حب الخير ، ففكرت وأملت ، ثم آمنت وعملت ، وتوجهت في عزم مومن ، وإرادة مصممة ، وأصرار ، وأتق إلى هذه المدينة الجميلة الساحرة التي تبسم بالنعيم ، وتفيض بالخير ، وتشرق بالجمال ، وتروق بالرواء البهيج ، لتتدارس المشاكل الملحة التي تعترض العالم الإسلامي في العصر الحاضر حتى يقدموا المسلمين ، المتطاعين في العالم ، نظام الله خالصا كما أوحاه كافلا للفوز ضامنا للفلاح ، ويعرفوا ، في هذه المناسبة ، بحقائق الإسلام وأثرها الإلهي في تكريم الإنسان ، وتنظيم العيش ، وإصلاح الأرض ، وتهذيب النفوس بحر الخلال ، وكرام السجاني والأخلاق .

لقد كانت الحكومة الماليزية المسلمة الموعنة موفقة السعي ، ملهية بالصواب حينما فكرت في عقد هذا المؤتمر ، فعملت له ، ودعت إليه ، لأنها تؤمن ، كغيرها من الحكومات الإسلامية الرشيدة ، بعقيدة الإسلام قولا وسلوكا ، وتسعى لتجديد حب الدين ، وتشر فضائله ، وبعث لوائحه ، حتى تصبح أمة الإسلام ، كما كانت في الصدر الأول وفجر الإسلام ، قوية رائدة ، مرهوبة الجانب ، موفورة الكرامة ، متمسكة بالأجر ، متحدة الأهواء ، متساندة القوى .

وان انعقاد هذا المؤتمر الإسلامي الدولي في جنوب شرقي آسيا ، وفي بلد ، كان حديثا استقلاله ، وعلقت زمام أمره ، ليبدل على يفظ الروح الهاجد في الجسم الإسلامي ، ويشير إلى دلالة قاطعة هي رغبة المسؤولين الملحة في تخطيط مشاريع التعاون المتفر في نطاق الشؤون الدينية والاجتماعية والاقتصادية لخير الإسلام والمسلمين وتقوية أواصر المودة والائتاء ، وتوكيد روح التضال وإقرار الوجود ، فقد تفككت الأواصر ، وتخلت العقد وأنمايت النفوس ، ولم يعد صالحا أن يبقى كواو عمر زوائد في القوم ، نرضى بالذون ، ونعيش هوامش على صلحة الحياة .

لقد ناقش المؤتمر الإسلامي الدولي مسائل ضرورية أصبحت اليوم تفرض نفسها في الجناح على المجتمعات الإسلامية الراقية ، وتتعلق بالدين على الوجه العام ، وبالأحوال الشخصية ونظام الأسرة ، والتكامل الاقتصادي في العالم الإسلامي ، ونقل الاعضاء السليمة إلى جسم مريض بوجه خاص . . وهي قضايا أصبح بعضها موضع الشك والحيرة في أذهان بعض المسلمين نتيجة التقدم العلمي والتطور الاجتماعي ، فلم يقف أعضاء المؤتمر في دراستهم للقضايا المطروحة عند حرفة التصوص ، ومناقشة الفكرة ، ومواقفة الرأي ، بل تعدوا كل ذلك إلى الاسترشاد بروح التشريع ، ثم أمضاء العزيمة ، وإنجاز العمل .

* * *

ففي شهر مارس الماضي دعت حكومة ماليزية المسلمة علماء الدين في بلدها إلى عقد مؤتمر محلي ناقشوا على بساطه قضايا من صميم الإسلام تصلح بها الدنيا ، ويعز الدين ، فاتخذوا عدة قرارات جديدة في ذلك المؤتمر مستمدة من الفكر الإسلامي ويمكن أن تكون أسسا عامة في تقدم الحياة الاجتماعية والاقتصادية عند المسلمين في ذلك البلد ، لكن هناك قضايا ما زالت مستعصية ومحتاجة إلى الحل ، ومفتقرة إلى آراء علماء المسلمين وأقطابهم كانت موضوع مناقشة ومناقشة من طرف أعضاء المؤتمر الإسلامي الدولي العام .

وهكذا كان جدول الاعمال الذي عرض على انظار المؤتمرين للمناقشة يشمل عشر موضوعات انتزعت من صميم الحياة اليومية للمسلمين ، وتتطلب الحيل المبريع الذي يطابق روح التشريع الاسلامي ، ويواجه الحياة العصرية ، والتباد الحضاري الجديد ، وهذه المواضيع المدروسة هي :

- التبادل التجاري ، والتكامل الاقتصادي في العالم الاسلامي .
- الزكاة والانتفاع بها في تنمية وتطور المجتمع الاسلامي .
- التأمين
- تنظيم الاسرة .
- قانون الاسرة الاسلامية او الاحوال الشخصية .
- التربية والتعليم .
- توحيد رؤية الهلال ، وابتداء شهر الصيام في البلاد الاسلامية .
- نقل اعضاء الانسان من جسم الى آخر .
- فلسطين ، وبيت المقدس من وجهة التشريع الاسلامي .

والوفد المغربي الذي شارك مشاركة فعلية برئاسة الاستاذ الكبير سيدي عبد الله كنون قام بنور كبير في هذا المؤتمر الدولي الاسلامي فكان محل عناية ورعاية من طرف اعضاء المؤتمر المحترمين والمسؤولين الماليين لما قام به من نشاط ملحوظ ، وحيوية ومرونة ، وتفهم لوضع المسلمين في كل البلاد .

ان حكومة وشعب ماليزيا كانوا موفقين ، الى ابعد الحدود ، في عقد هذا المؤتمر الاسلامي لأول مرة في التاريخ على هذا المستوى في الظروف الحالية ، وان مقرراته وتوصياته ستأخذ طريقها الى التنفيذ من طرف الحكومات المشاركة التي تحبها الرغبة الصادقة الامة ، والية الخطة المومنة للوصول بالامة الاسلامية المنوثة الى بر الامان ، ومرفا النجاة ، ودار السلام .

عرض الحق

اجتهاد الحكيم على القواعد



عن المرحوم العلامة الأمامي في محمدي الشافعي

النظر في نطق الروايات على التناول المحددة حتى يكون الناظر فيها وضع البناء موضع التنبه والساد صدر الدسب . وسببته نجعة الرائد على إنشاء الحكم والفتوى على المقاصد والعوائد . والله المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل .

ما هو العرف ؟ .

العرف غلبة معنى من المعاني على جميع البلاد أو بعضها وهو معقول به في السجود لقوله تعالى : « وأمر بالعرف » وقوله سبحانه : « ولهم مثل الذي عيّن بالمعروف » . وقوله صلى الله عليه وسلم لعبد بنت عبد ربح أبي سفيان حين قالت له عنه الله فسبك لا يعطيه ما يكفيها وولدها : « خلني من ماله ما يكفيك وولدك بالمعروف » أي لمصاد من النفقة عند الناس أخرجه البخاري وغيره . وقال عائشة رضي الله عنها : لو رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحدث النساء لمنعهن المساجد أخرجه مالك والبخاري وجميعهما الله . وقال شريح للفراتيين : سبتكم بكم . أوردته البخاري أيضا . وفي الأحكام لابن العربي لدى قوله تعالى : « وإن تعارضت مشرع له أخرى » الآية في المسألة الواقعة في صدر الإنفاق قال قد بينا أنه ليس له تقدير شرعي وإنما أحاله الله سبحانه على العادة وهي دليل أصولي ينسب الله عليه الأحكام ويربط به الحلال والحرام وقد أحاله الله على العادة

ما رأيت كثيرا من الناس يتناول ما في كتاب الفروع والتوافل على أنه فقه صالح لكل زمان ومتطابق على كل حادثة في أي أو أن من غير التفات إلى ما كان من النصوص منبأ على عكس حكمة أو مصلحة اعتبرت أو لم تدبر أربعة توضيحات والمفقت . وما هو سبب خاص للذال وما هو في نصية غيبة كان ذلك فيها هو مقتضى الحال على أن كثيرا من الروايات وردت على موضوع مخصوص بحسب أن يقصر عليه ويساق حديثه إليه وأخذ الشخص مع قطع النظر عن مواردنا من الخطأ العظيم في الدين وانظر إلى ما ذكره في شروط العمل بالعمل بما هو منقول في قول القائل :

والشروط في عمننا بالعمل

ليزله عن نفة مؤهل

معرفسة الزمان والمكان

وجود موجب إلى الآوان

ولقد كان أهل العلم رضي الله عنهم يبحثون عن سبب ورود الحديث كما يبحثون عن أسباب النزول لينهتوا بذلك إلى مواضعه . والمراد منه . وقصارى القول أنه لا يجوز للقاضي والمفتي أن يكتفي من المتناول بمجرد المفهوم والمداول بل لابد له من معرفة كاملة وزعاج تام ليقف على عقاصد الإيعة والغايات التي تضمنها أفكارهم وترمي إليها أنظارهم رأيت أن أجمع بهذا التقييد ما يسر الوفرة عليه من الشخصوس المبرحة بوجوب مراعاة الامرات المختلفة وأمعان

فيه فقال : « فكلارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم » وقال : « فاطعام سبع مسكنا » وقد تكلفنا عليه في موضعه اهـ . وفي جميع الجوامع وان العادة محكمة وفي الاحكام ايضا العرف والعادة اصل من اصول الشريعة يقضى به في الاحكام اهـ . ثم ان محل العمل به ما لم يخالف دليلا شرعيا والا وجب بيده والعمل بالشريعة لانها لا تسخ به . وقد اكرر العلامة الامير تبيينه التوسسي ومتبوعه الا في اجمع ليلة المظفر بها اذا لم يجز العرف بتركه في توسع كالجامع الاعظم مؤسس وجامع القرويين والاندلسي بقاس وقال انما يحكم العرف في امور المعاشات ولا يسخ له سببه وقد جمع صلى الله عليه وسلم وهو صاحب الشرع هذا كلامه وهو حسن الا ان ما ذكره من العرف غير صحيح كما تعلمه مما يأتي

المواضع التي يحكم فيها العرف :

هي الاحكام الفرعية التي وكل الشارع امرها الى العرف كصرفة اسباب الاحكام من الصفات الإضافية كصفة الغضة وكوها وغالب الكفاية في اللحية وادار العذر وادائه وحول الفصل في السير وقصر وقرب منزله وبعده وكنوز فصل او كلام وقلته في الصلاة وعمن مثل ومهر مثل وفقر نكاح وكغدير نفقات الزوجات ولاقارب وكسوتهم وما يختص به الرجال عن النساء ومتاع البيت وما يختص به النساء عن الرجال وكالرجوع اليه في المغادر كالحيف والطهر واكثر مدة الحمل وسر الياس وكالرجوع اليه في فعل غير مضطرب عليه الاحكام كاحياء الموات والاذن في الخفاف ودخول بيت قريب وتبسط مع صديق وما بعد قبضا وايداعا وهدية ونسب وحفظ ودية وانتفاع بعارية وكالرجوع اليه في امر محض كالفاظ الايمان والوقف والوصية والتوقيض ومقادير التكايل والموازين والثغور وغير ذلك اهـ . من الفتح بحرف حسن . وفي لامية الرقاق :

بان وتخصيص وتفسير مهم

سنة ولهمد لعرف حري حلا

به الحكم والعقوى فان صح ما حري

من العرف فاحكم ناظرا ومتحلا

وفي العمليات :

واعير الاعراف في القوي وفي

الحكم لكن يتعاليها قس

ولها أيضا :

وروعي القصور في الاحساس

لا التلظ في عمل اهل قاس

والخصوص في هذا المعنى متطابقة وفي بحث القضاء يقول المدعي ترجعته بالموالد : ونصل القضاء بالعرف والعادة من بصورة ابن قرحون وفي هذا الموضوع تنبيهات (الاول) احتسبوا على منزل العرف منزلة الشاهد الواحد وعليه فلا يعتبر فيما لا يشك الا شاهدين وبخلاف معه من شهد له فيما يشك بالشاهد واليعين ومنزل الشاهدين والام المشهور وعليه قول التحفة :

واعلم ان شاهد قد ينفي

ارضاء ستر واحتياط رهن

وقول اللامية وكلاما باحلاف ذي عرف صحيح . والمسألة على طرف التمام الثاني اذا تعارض العرف والاصل قدم العرف قال ابن عبد السلام اذا تعارض الاصل والغالب فالحكم للغالب والغالب والعرف مترادفان كمتعوى الزوج على ولي الامة انه غيره حرهما فالاصل عدم العزو والغالب عدم رضى الزوج ينكح الامة ، فالقول له وكمتعوى الزوجة على زوجها العاشر عدم الإنفاق فهي متعكة بالاصل وهو الغالب فالقول له : وكمتعوى العبد الحر بالملك انه حر ، فهو مدع للاصل مخالف للعرف وفي ذلك يقول ابن عاصم في مرقى الوصول :

وغالبه ان عارض الاصل رجح

وقبل عكسه واول اصح

لعم يستثنى من هذا الاصل مسائل اهل القرافي بشرين منها في الفرق التاسع والعشرين بعد المائتين فرجعه الثالث : العادة لزوم منزلة الشرط المدخول عليه وقد ينو على ذلك عدة احكام في عدة ابواب (الرابع) فذكروا انه ينبغي في القاضي ان يكون يلقي ليجري الناس على اعرافهم وعوائده بلدهم فان ابن رشد من خصال القاضي المستحب ان يكون يلقي وكذا المفتي ، ففي كتاب الاحكام القرافي رحمه الله ما نصه ينبغي للمفتي اذا ورد عليه مسأله لا يعلم انه من اهل البلد الذي منه المفتي وموضع الفتيا فلا يقتضيه بما عاداته يعني به حتى يسله عن بلده وحل يحدث لهم عرف في تلك البلد في هذا اللفظ القوي ام لا وان كان اللفظ عرفيا فهل عرف ذلك البلد موافق لهذا البلد في عرفه ام لا وهذا امر معين واجب لا يختلف فيه

علماء وإن الماديين متى كانوا في بلد من بلد ليس سواء
أن حكمهما ليس سواء أما اختلفت العلماء في العرف
واللفظ هل يقدم العرف على اللفظ أم لا ؟
والصحيح تقديمه لأنه ناسخ والناسخ يقدم على
المسوخ أجمعاً فكذلك ما هنا (ع) منه لفظه قال في
المصنوعة (و) ما نقله أيضاً فيه - ونقلت من الرضة
لاي حيد الله بي راشد فيمن حلف بالإيمان اللازمة
وحسد عل يلزمه الطلاق الثلاث أو واحدة ثم قال
والمتبر في ذلك عرف الحائض لا عرف المضي فلو دخل
المضي يندأ لا يكون عرفهم فيه أنه يراد به الطلاق
الثلاث لم يحركه أن متى فيه بذلك ، ولا يحل أن
يقى بما يوقف على المعروف إلا بعد معرفة المعروف
ولم تغير المعروف لتغير الجواب ، هذا من الأمر المهم
معرفته (انتهى) وهذا بعد كلام القرافي مع كلام
التيسر وإذا انتهينا إلى هنا فلسبق من التصريح ما
هو شاهد لموسوع التقييد قال ابن عبد السلام أكثر
العلماء لا يقول بعد الذرائع ولا سيما في البيع وعند
علمت أن المبيع في البيع والسلف إنما نسباً عن
اشتراط السلف نصاً وبيعت الأجل لا نسب فيها ،
ياشراط أن المانع يشتري السلعة التي يابح وأنها هو
أمر يهملان عليه ويستند في تلك التهمة إلى العادة ،
لم قال وهب أن ملك العادة وجدت في قوم في المائة
الثالثة بالمدينة أو بالبحار فلم قلتم أنها وجدت
بالمرق والمغرب في المائة السابعة ثم قال وأنا أوقف
في الفيا في هذا الباب وفيما أشبهه من الأبواب
المستندة إلى العادة بما في الكتب لأن السدي في
الكتب من المسائل لها مستوى من السنين وتلك
العوائد التي هي شرط في تلك الأحكام لا يعلم حصولها
الآن وأنت في الشرط شك في المشرط (ومن
الذخيرة) قاعدة كل حكم مراد على عرف أو عادة
يطلق عند روال تلك المادة فإذا تغير تغير الحكم (هـ)
تتبعها المواقف ومن كتاب الأحكام في تمييز الفتيا عن
الأحكام في الرأى التاسع والثلاثين ما نصه أن إجراء
الأحكام التي تدركها العوائد مع تغير تلك العوائد خلاف
الاجماع وجهالة في الدين بل كل ما في الشريعة
تتبع العوائد بتغير الحكم فيه عند نفس العادة إلى ما
تتغيره العادة المتجددة وليس تجديد الاجتهاد من
المقلدين حتى يشترط فيه اهلية الاجتهاد بل هذه
قاعدة اجتهاد فيها من غير استئناف اجتهاد ، ألا ترى
أنهم لما اجتمعوا على أن المعاملات إذا اطلق فيها الثمن
يحمل على غالب الثمن فإذا كانت المادة تقدماً معيناً
حملنا الإطلاق عليه فإذا انتقلت العادة إلى غيره عيناً ما
انتقلت العادة إليه والفتيا الأولى وانتقال العادة عنه

وكذلك الإطلاق في الوصايا والإيمان وجميع أبواب
العمه المحبولة على العوائد إذا تغيرت العادة تغيرت
الأحكام في تلك الأبواب وكذلك الدعوى إذا كان القول
قول من ادعى شيئاً لأنه العادة ثم إذا تغيرت العادة
ترسق القول قول مدعيه بل يعكس الحال فيه بل
ولا يشترط تغير العادة بل ولو خرجنا نحن من تلك
البلد إلى بلد آخر ، عوائدهم على خلاف عادة البلد
الذي كنا فيه وكذلك إذا قدم علينا أحد من بلد عادته
مصادرة للبلد الذي نحن فيه ثم نقله إلا بعادة بلده دون
عادة بلدنا ومن هذا الباب ما روى عن مالك إذا تنازع
الزوجان في تبصر الصداق بعد الدخول أن القول قول
الزوج مع أن الأصل عدم القبض قال القاضي اسماعيل
هذه كانت عادتهم بالمدينة أن الرجل لا يدخل بامرأته
حتى يقبض جميع مضافها واليوم عادتهم على خلاف ذلك
فانقول قول المرأة مع يمينها لأجل اختلاف العوائد
(انظره) وفي أنوار القروق له في الفرق الثاني بعد
كلام فإذا احتضت به علماً ظهر لك الحق في هذه
الالفاظ وهو أنا لا نجد أحداً في زماننا يقول لامرأته
عند إرادة تطبيقها حملك على غارلك ، ولا أنت برة ولا
وحبك لاهلك هذا لم نسمعه قط من المطلقين ولو
سمعناه وتكرر ذلك على سمعنا لم يكف ذلك في
اعتمادنا أن هذه الالفاظ متولة كما تقدم تقريره ، وأما
لفظ الحرام فقد اشتهر في زماننا في أصل أونة
العصبة فيهم من قول القائل أنت علي حرام أو
الحرام بزماني أنه طلق امرأته أما أنه طلقها ثلاثاً فإنا
لا نجد في أنفسنا أنهم يريدون ذلك في الاستعمال
هذا قوله فيما يتعلق بمصر والقاهرة قال كان هناك
ولد آخر تكرر الاستعمال منسجماً في الحرام أو غيره
من الالفاظ في الطلاق الثلاث حتى صار هذا العدد
هو المتبادر من اللفظ فحينئذ يحسن الزام الطلاق
الثلاث بذلك اللفظ ، وإياك أن تقول أنا لا نفهم منه
إلا الطلاق الثلاث لأن مالكاً رحمه الله قاله أو لأنه
مستطور في كتب الفقهاء لأن ذلك غلط بل لا بد أن يكون
ذلك الفهم حاصلًا لك من جهة الاستعمال والعادة كما
يجعل لسائر العوام كما في لفظ الدابة واليخسر
والرواية فالفقيه والقاضي في هذه الالفاظ سواء في
الفهم لا يسبق إلى إتيانهم إلا المعاني المنقول إليها فهذا
هو الضابط لا يوم ذلك من كتب العمه ، فإن النقل إنما
يحصل باستعمال الناس لا بتسطير ذلك في الكتب
بل المسطر في الكتب تابع لاستعمال الناس فانهم
ذلك ، وإذا تقرر ذلك فمحب علينا أمور أحدها أن
نعتمد أن مالكاً وغيره من العلماء إنما أفنى في هذه
الالفاظ بهذه الأحكام لأن زمانهم كان فيه عوائد اقتضت

تقل هذه الالفاظ للمعاني التي اقتوا بها صونا لهم عن
الزلل ، وانبيها ، اذا اذا وجدنا زمانا حريا عن ذلك
وجبه علينا ان لا نفني تلك الاحكام في هذه الالفاظ
لان انتقال العوائد يوجب انتقال الاحكام كما نقول في
القود وفي غيرها فانا نفني في زمن معين بان
المشوى تلزمه سكة معينة من القود عند الاطلاق لان
بلك السكة هي التي جرت العادة بالعاملة بها في ذلك
البلد في ذلك الزمان ، فاذا وجدنا بلدا آخر وزمانا
آخر يقع التعامل فيه بغير تلك السكة تغيرت الفتيا
الى السكة الثانية وحرمت الفتيا بالاولى لاجل تغير
العادة ، وكذلك القول في نققات الزوجات والدرية
والاقارب وكسواتهم تختلف بحسب العوائد ، وتنتقل
القوى فيها وتحرم القوى بغير العادة الحاضرة وكذلك
معتبر المولوي بالعوائد وقبض الصدقات عند الدخول او
قبضه او بعده في عادة نفني ان القول قول الزوج في
القباض لانه العادة وثارة بان القول قول المرأة في
عدم القبض انا تغيرت العادة او كانوا من اهل بلد ذلك
عادتهم وتحرم الفتيا لهم بغير عادتهم ، ومن افنى بغير
ذلك كان خارجا للاجماع ، فان الفتيا بغير مستند
مجمع على تحريمها وكذلك التلوم للخصوم في تحميم
الديون للفرماء وغير ذلك مما هو مبني على العوائد
سما لا يحصى مدده متى تغيرت فيه العادة تغير الحكم
باجماع المسلمين وحرمت الفتيا بالاولى وفي الفرق
التاسع والعشرين ، حته ايضا بعد كلام لان الاحكام
المرتبة على العوائد تدور معها كيف دارت وتبطل معها
اذ ابطت كالتقود في المعاملات والحبوب في الاراضي
في البياعات ولحق ذلك فلو تغيرت العادة في النقد
والسكة الى سكة اخرى احل التمس في البيع عند
الاطلاق على السكة التي يجددت العادة بها دون ما
ملها ، وكذلك اذا كان الشيء عينا في اللباب في عادة
وددت به ابيع فاذا تغيرت العادة وحاد ذلك المكروه
محبوبا موجبا لزيادة الثمن لم ترد به ، وبهذا القانون
يعتبر جميع الاحكام المرتبة على العوائد ، وهو تحقيق
مجمع عليه العلماء لاخلاف فيه بل قد يقع الخلاف
في تحفيقه ، هل وجد ام لا ، وعلى هذا التحرير يظهر
ان عرفنا اليوم ليس فيه الحنف بعزم شهرين
متتابعين فلا نكاد نجد احدا يحضر يحفظ به فلا يتغير
الفتيا به وعادتهم يقولون عدي حر وامراتي طالق
وعلى المنى الى حكمة ، فليزح هذه الامور وعلى
هذا القانون تراعى التعاوي على طول الايام
لحينما تحدد في العرف لعبه ومهما سقط
اسقطه ، ولا تحدد على المظن في الكتب طول عمرك
بل اذا جازك رجل من غير اهل اقليمك يستفتيك لا

نجره على عرف بلدك واساله من عرف بلده واحره
عليه ، وافقه به ، دون عرف بلدك والقود في كتبك ،
بهذا هو الحق الراصع والجمود على المتولات ابدا
ضلال غلال في الدين ، وجهل بمقاصد علماء المسلمين
والسلف الماضين ، وعلى هذه القاعدة تخرج ايصان
الطلاق والعاق وصيغ الصرائع والكتابات فقد يصير
الصريح كتابه يقتصر الى اثية وقد يصير الكتابية
سريحا مستغنية عن السية ، وكما نقل الهلال في
شرح المختصر كلام القرافي المذكور ، انما قال ومن
لمت هذا القانون مسائل اختلاف المتبايعين في قبض
الدعويين وفي السكة وخدجا وغير ذلك ومسائل
التناول في المبيعات ومسائل التهمة في بيع الاجال
ومسائل الربحة ومذلولات الالفاظ في الايمان وغير
ذلك ، الا ترى ان المتخصص عليه في المونة وعصرها
في اعطى اليقين عند عدم التية ان الملازم فيها كضاره
يحين بالله فقط ، والذي به الفتوى هو لزوم الطلاق ،
وعا ذلك الا ان السلف جعلوها على اليقين الشرعية
اذ لم يكن في عرفهم ارادة الطلاق تلفظ التمس والعرف
المطرد لا ارادة الطلاق بها (انظره) والى ذلك يشير
ساحب العمل بقوله (وفي اليقين ثلاثة رحبة)
اذ هي قد حصلت الماهية افتى به والدنا كالقصار كان
مؤلف كتابه المعيار ومن فتوى والده سيدي عبد القادر
الذي احال عليها النقط اليقين اصله في اليقين بالله
لكن عرف الناس في هذه الاعصار وقما قبلها صرفه
اعمة الزوجة فيعمل على مقتضاه لان الايمان ايما
دائرة مع عرفه الخالف او بلده ويختلف التعاوي
باختلاف الاعراف والعادات ، وفي اوائل نوازل
الاجاسي من المعيار اثناء جواب سيدي سيد الله
العبدوسي ما نصه يصفي ليعني ان يتظر في مقاصد
الناس ومقتضى خطاباتهم فيبنى عليها الحكم ويرتب
عليها الجواب وكل من يتظر الى الروايات فيعني فيما
تختلف فيه الاحكام باختلاف المقاصد والعوائد نقيد
احقا وكان ذلك منه فسقا ان عني ذلك وقصده (هو
جواب لابن منظور وما نصه لا شك ان احكام الاقضية
والقنوي تتبع عوائد الزمان وعرف اهلها وفي نوازل
الجهاد منه بعد كلام اذا الحكم في القضاء والفتيا في
النوازل يختلف كثيرا وبحسب العوائد والحال
الحاضرة ، وفيه ايضا قال اهل العلم : ان الفتوى في
المسائل الفقهية تكون بحسب النازلة والحال الحاضرة
فيوجد في بعض القضايا بعض الاقوال بعض من غير
خروج على المذهب ، وفي نوازل العلامة السوزاني ان
تواجب على القاضي والمفتي النظر الى حريجات
المسائل في كل نازلة نازلة والى العوائد والاعراف لانه

استلزم معتاد في الشريعة فلا يمتد في جميع النوازل على نفسه مجمل به لأبد من النظر في الصور الجزئية وما اشتملت عليه من الأوصاف الكلية ، وقد طرق هناك هذا الموضوع في عدة مباحث وكذا أيضا صاحب البهجة في مواضع في سبع المنيا والمعماء وغيرهما والسبع الرهولي في مبحث نازع الزوجين وراجع أيضا ما أورد في تعاليم الصناء عند عدم التمكن من إقامة الحدود وما لم يبدى العربي الفاسي في ذلك ناليف أورد أبو سفيان في شرح السلمية قتال الولائي في شرح مرقى الوصول مبحث الكلام على العرف والعادة وسمى النقل العرف في هذه المسائل بعبه الحكم وحكى لمقرى على ذلك الإجماع هذا . وقال أيضا مبحث الافتاء ، وأما كتب النوازل فلا يجوز لهم الإفتاء بها لأن الغالب فيها فتاوى المتأخرين التي لا نص فيها للأقدمين وتلك لا تكون مبنية إلا على مصلحة مرسلة أو عادة محكمة أو سد ذريعة إلى مفيدة ونحو ذلك فلا يجوز الافتاء بها إلا لمن نظر في أصلها المبنية عليه فإذا كان باقيا أفتى بها وإذا ارتفع رهاها والتمس للنزلة حكما بأجوده النظر . وقال البساطي على قول مالك رحمه الله في أهل الذمة أرى أن توضع عنهم اليوم العسيفة والأزراف لما حدث عليهم من الجور . وأعلم أنه لا يؤخذ قول الأنفة مع قطع النظر عن المقاصد لأنه إذا انتهى الظلم وكاثروا حب الظلمة كما في نصارى مصر فالواجب أن يعلق عليهم وإن يزد على ما كان مقررا عليهم هذا فقله الدسوقي في الجزية ، وفي شرح الرزقالي للموطأ على قول عائشة في أدرك رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحدث النساء الخ . ما نصه واستبعد من قول عائشة أيضا أنه يحدث للناس فتاوى بقدر ما أحدثوا كما قال مالك ، وليس هذا عن التمسك بالمصالح المباشرة للشرع كما توهمه بعضهم ، وإنما مراده كمراد عائشة أن يحدثوا أمرا يقتضي أصول الشريعة فيه غير ما اقتضته قبل حدوث ذلك ، ولا قرر في نصية الأحكام للأحوال (هـ) . ومن مسامرة لعالم الاستبداد محمد الخطري الحسين التونسي نشرها مجلة البدر التوسمية بالجزء الثامن ما نصه ومن وفاة الإسلام بحق المصالح أن حمل للعرف والصادرة اعتبارا في تفاصيل الأحكام ما يتنه الشارح على رعاية حال مستمرة . وبما لا ينقطع ، فيتمتع المبل به في كل مكان وزمان كالمنع من الربا ومطالبة المذنب بالبيعة . منها ما يبينه على رعاية أحوال تغير وعادات تتجدد ، وهذا النوع من الأحكام لا يلزم طرده في كل عصر ولا أجرؤه بكل مواطن بل يجري العمل فيه على ما يقتضيه

العرف السائد بين الناس ، قال شهاب الدين القرافي في قواعد : أن الأحكام تجري مع العرف والعادة وينقل الفقيه بانتمائها ، ومن جهل المفتي بعبه على التصريح في الكتب غير عطف إلى تغير العرف فإن القاعدة للمجمع عليها أن كل حكم مبني على عادة إذا تغيرت العادة تغير الحكم والعرف باختلاف الحكم عند تبدل الأحوال والعادات لا يستلزم القول بتغيره في أصل وضعه والخطاب به كما توهمه بعضهم ، وإنما الأمر تدعو إليه الحاجة عند قوم أو في عصر فيكون مسلحة وتتناوله دلائل القطب فإن لم تقتضه عاداتهم ولا تعلقت به مصالحتهم دخل تحت أصل من أصول الإباحة أو التحريم .

ومن حقق أن في أحكام الشريعة ما يجري بحسب اختلاف الزمان شهاب الدين القرافي حيث قال أن التوسعة على أحكام في الأحكام السياسية ليس معالفا للشرع بل تشهد له للقواعد ومن جعلها أن المقاصد قد تفرقت وانتشر بخلاف حاله في العصر الأول ، ومنقضى ذلك اختلاف الأحكام بحيث لا تنحصر عن التوسع ويوافق هذا قول عمر بن عبد العزيز تحدث للناس أفضية قدما ما أحدثوا من الفجور وقول من الدين ابن عبد السلام تحدث للناس أحكام يفر ما يحدثون من السياسات والمعاملات والاحتياطات فيحدثون أسماها وتستدعي أحكاما تستوعب لها من دلائل ومن هنا السوم أن يكون المقرر لأحكام السياسة وغيرها ممن أوتى العلم بقوانين الشريعة والفهم الراسخ في مداورة حتى لا يخرج في تقديره من الرسوم المطابقة لمقاصدها هذا . وقال العاقلة حلال الدين السيوطي رحمه الله في الحبل الوثيق أن المفتي حكمه حكم الطبيب بنظر في الواقعة ويذكر فيها ما ينسب بها بحسب مقتضى الحال والشخص والزمان ، فالمفتي طبيب الإنسان وذلك طبيب الإنسان ، وقد قال عمر بن عبد العزيز : تحدث للناس أحكام بحسب ما أحدثوا من الفجور . قال السبكي : ليس مراده أن الأحكام الشريعة تغير بتغير الزمان بل باختلاف الصور الحادثة فإنه قد يحصل مجموع أمور لا يحصل الكل واحد عنها فإذا حدثت سورة على سمة خاصة علينا أن نغير بها فقد يكون مجموعها يقتضي التسرع له حكما خاصا هذا . وقال السبكي أيضا في فتاويه ما معناه يوجد في فتاوى المتقدمين من أصحابنا أشياء لا يمكن الحكم عليها بأنها المذهب في كل سورة لأنها وردت على وقائع فتعلموا رأوا أن تلك الوقائع يسحق أن يفتى بها بذلك ولا يلزم أطراف ذلك واستمراره هذا . وفي كتاب

الشيء الذي هي قوم . وبخلافه
من جهة . حتى يبقى الإسلام ديناً محبوباً .
من جهة .

ذلك في العصر الحاضر إلا أن
سحب . في الإسلام أساسية في التفكير الإسلامي
من جهة . حتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .

من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .
من جهة . وحتى يبقى الدين ديناً .

وبين معنى غير الفرد هو وجوده بين طلبة
لا يعرف به معنى ولا يستطيع أن يحرقه فيه إلا في
أمر حتى لا تكسب للفردان حلاله ولا
أو الساعين حلاله . بين الفردان تحدياً إلى حقيقة
من المعنى والتميز والظلمة على الفرض الشرية
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف

من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف

وهذا أمر يحتاج أن ننهيه أنه وأن نعلم على خلافه
وذلك جعل الفردان أساساً في جميع المدارس

الإسلامية في الشرق والغرب .
وترسده إلى الأجل والقدرة .
في هذا صدام من عديم حدته ، ومن الأطلاق على محله
من جانب حتى لا يكون مثله في أو حوله ، لا يملك ما
سببه له وجوده .

ومعنى هذا أن الفردان عند
الاعتناء والمتفكر . فيكسبوا منه تهدياً لأرواحهم
وحرراً لغيرهم من الضيق . ونحن به متباعد
عننا التي منحها الله به ، وحكمة لبي خذ من حقه
وأنذاك نعرف نحلل الفردان . ونحسم لتلاوته ، ونحسم
لغايه . وضمني أنه لما تولى أمام موثقه ، لأنه يوحى
أب حيلة فلرحبه ولحكمه . ونحرك لنا برعته
الإنسان منه سحب غصه وعصاه .

أن نشر الفردان بين صفه المعنى وسر الوعى
الذي بينهم بوضع من جهة الإسلام في العصر الحاضر .
ولا ندبه عرباً عند موثقه من المسلمين يجوز أية
ولا يعرفونه . وسور الله وهم حذيرة .

أن معرفة الفردانية لا تقتصر على معرفة
الاحكام أو معرفة الجوانب الحقة له ، وإنما يجب
أن يضاف إليها الإصرار بالإنسان حتى تكون مصداق
الفرد . من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف

من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف

من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف
من جهة . حتى إذا فرروا به وبين ما يعرف

أستعمل من جهة - وفي بعض على ترجمته المعاصر
و لكن ورجحنا بعض من جهة أخرى

د - ونسبته قسماً لمعجزة القرآن -
ع - فمفسر على تفسير الذي رآه
ف - يمكن للمفسر من مفسر لمفسر المعجزة
ج - حتى في القرآن من معاني - وفي له -
د - سيجوز أن يقال أن شيوخنا جملة هذا
ه - الإسلامى الحديث في المعرفة - الصديق
و - أقسم بغير الله كالم من الشك

د - هذه الترجمة لم تسيطر في الأفكار
ه - إلى تفسير القرآن
و - حجة -

د - حجة -
ه - حجة -
و - حجة -

أستعمل من جهة - وفي بعض على ترجمته المعاصر
و لكن ورجحنا بعض من جهة أخرى

د - ونسبته قسماً لمعجزة القرآن -
ع - فمفسر على تفسير الذي رآه
ف - يمكن للمفسر من مفسر لمفسر المعجزة
ج - حتى في القرآن من معاني - وفي له -
د - سيجوز أن يقال أن شيوخنا جملة هذا
ه - الإسلامى الحديث في المعرفة - الصديق
و - أقسم بغير الله كالم من الشك

وإذا كان يمكن أن يكون أن ه - هؤلاء المفسرين
بحر حسن على تفسير القرآن وتوجيه أساليب
مقبولة تكون لهم النص في هذا المعنى ، لأنهم
كثيرون من المفسرين كطه أنه أي حجة ه ومن
يعمل على إرشاد الناس لها فبه العجز ه ومن
لمحذون حجة في بعض النظم لثالث من الآية
أي سبق في الاستدلال بها في صدر هذا المقال ه

ثالث - وحده في ذلك الأمر الدعاء



مركبة الفكر الاسلامي
في مواجهة التحدي

١٢ ح ١ . وكان هذا الإجماع من محضره الإجمالي
مقرراً أنه جو البعض لو حشد القادر على تحديد أولوية
في عهده ، والعودة إلى حركه - وسعده إلى حركه .

[illegible]

ما هذه المتجاولات الهلالية فعد ، حبيب مي
محدثي الاسلام ومصلحته البدره على كعبه عبي
وعزى سره وفتح لغواه ، فهدى وحذو فعد
اخرى وان كانت ما يزال سحيم ريشقيل في كس
عصر بصره جديده

[illegible]

و جاء في : سبب الفكر الاسلامي هو لقاء ابي روح
وامانة - والعلم - والقسط - والعدل - والهدى -
لاعضال بن حذاف المصنف بني من طلبة انكسار
الاسلامي الذي تضمن " انكسار " بمعنى ان
هذا المشروع من التمدد والهدى والاحتمال
الاجتماعي

وأما في آخره في واحد لا يمتنع خبره عن
عدد الأجزاء من الكل - لا أن بعض متبلا عنه -
وعلى تكامل قسميه متبلاش -

ووصل الفكر الإسلامي في بعض أوجعه
الوسطية وهي المرحلة الوسطى بين التفرغين أو
محورين لمعنيين : هذه المرحلة هي الوسط

ومن هذا ثماني أفكار الإسلام في شواهدها على
الحركة في عواجيه الأحداث والصور والتجارب
والأمره وأبناث وهي هذا تقاسيمه في
الناس وبعضه والحركة في أن يرسم القبه
الإماميه للفكر الإسلامي في راسه في
الخطه في الخطه في الخطه في الخطه في
الخطه في الخطه في الخطه في الخطه في
الخطه في الخطه في الخطه في الخطه في

واد كداسه تصبیه لکمبر الإسلامی و انصافه
 ۸. به اکثری عی هده بوعه بی ایراث الامس
 المسعد عن انصاف و بصراف و الحمد و غیر حضور
 عصر و روحه کافه بطبع خلد البسم ادا
 بصفیه و حقدت و رفع عن عوینا قسار الزمان
 و خلافته بحی و عمر عاف بانه و بدم ارضیه
 انصافه لکمبره الذکر الإسلامی و انصافه انصافه

[illegible]

هذا جدول النفع من اهرية ابن سمين في العسر
الذي في مائة الف معدة وايدوا وجباته ايضا
التفاديه بين ما جاء الى الامانة والمركبة .
وروي ان الخوارج والشرية والنسابة والاشربة

[illegible]

إذا كان المدعى والمصالحون في مرحلة الفصل
لحلالة قد يجد في بعضهم ما هو
مستحق من حقوقه في الميراث
والصندوق وأرد على سمعته دون أن يترك في
"س" من قبله أي أسوأ لآل يده
لإسلامي على محض سجل له حوارة وهو أنكماس
أليس في

الفاشرء - اتور الءنءى

بعض هذه الاسماء قد يكون لها امثلة الاثار التي
تجدها في بعضها قد يساعد في فهمي في كل
مررة في الحق متمم

[illegible]

عليه لي اصب ان لم يكن بها شخصها المعلوم من
 شركته في احده كما يقول اندي حد ، ولا مكان
 في ...
 ونفسي لصادق حتى ثم الانطاع بالمعروف الداعي على
 حمد ... واحسن الاحوال ، حين لم كان لا يكر
 معرفة لمجوده بنفسه عن المعروفة
 بعمية ، والحقيقة للعصاع الفكري وللمرأ الداعي
 بربطه عمية تفرا على صرغ ، ونعم الله ان علم
 ما حد الاستكاف حين فهمه على هدف لوجود المعونة
 التي يعكس في فكره المعروفة باسمه المدي التي
 تحتها ككسبه انه في وحدة شاعله تصل الارض
 باسمه وسبق الذي بالذي ونسبها لحياته بالهم
 ونحيي المدة بالروح ، ونجعل معاني كبره للحناء في
 طائفة الاوسع ، فظنرا لذلك فحن وان اسعد
 ما سجد عن جهد - بل لا سجد - في بين - تخليد
 عند العاقلين الذين اسمهم بجوم حوسبة انكرت

[illegible]

[illegible][illegible]

اسماء اللؤلؤ

لم يكن القرآن بلغز قرش فحسب...

بلا سبيل سري سري سري سري

16

قله مدح

في جميع اصناف المطبوعات الكونية
عجم امون ولورخون والسابون على انه يمكن
مدح الاصلي هو ايمن

ان وريها على محمد 2 وادلا سورة ان ايمن
من اصل الكلمة وحدهم من راي ان دالها غير معجم

اما سمع سبعة هذه القليلة بمدح فمشهور
اعرابي الا انهم الاول مالك بن
ربيع اوداد على انهم كانت تعرف بمدح فسمي
باسمها

ويظهر ان حصة عبد الله بن مسعود
في حشره وادله على انهم في
الحاشية او حشره في حشره
ورب ثلاث وانهم

وسمى ابنه عبد الله بن مسعود
في هذه في الآية 23 من سورة يوح " وادله
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره

انهم من تفسيره ان يوح كان على صورة
في حشره وادله على انهم في حشره
يعرفه حتى ظهور الاسلام

ومن الد اعداء هذه القليلة بمدح فمشهور
اعرابي الا انهم الاول مالك بن
ربيع اوداد على انهم كانت تعرف بمدح فسمي
باسمها

ان وريها على محمد 2 وادلا سورة ان ايمن
من اصل الكلمة وحدهم من راي ان دالها غير معجم

اما سمع سبعة هذه القليلة بمدح فمشهور
اعرابي الا انهم الاول مالك بن
ربيع اوداد على انهم كانت تعرف بمدح فسمي
باسمها

[حشره : (رقت) لورخون في الآية 187
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره

ارقت هو (سعة) اتوحد المتعمل في القرآن
نورم الدان على الفح في هذا المصنف
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره
في حشره وادله على انهم في حشره

- 1) الصحاح - 1 صفحة 340 - المجد في نسخة صفحة 489 - الاعلام - 8 صفحة 80
- 2) تاريخي جميع - حشره وادله على انهم في حشره
سبعة بالجم في الوحيات
- 3) ومن بينهم الرافض لاصحابي الذي قال في كتابه المعزلات في عرشه القر
في الرقت كلام منمن لما يستمع ذكره من ذكر احباص ودواصه 2 صفحة 199

بشار، ووقته كثير من المصير من (7) ان جعلها العترة.

٦ معرفة «كلمة» الكثرة في الأمة في معرفة
سورة المدثر في سورة فيها سبحانه وتعالى
«أبديت خلقاً لله ورسوله كعب كعب كعب
أبديت في منهم في رعد أرباب كعب - وللكلمة

بعد ذلك فهو عليك لا محالة ، وقال اسير شعب
الاحباشي : « اكتب : ارد نصف وندلس » وعسير
عسير : بقوة العالي : « سقطط طرفا من ايدى كفووا
و نكهم فقلوا جاني ، 8 »

كلمة : « الخروم » أعيدت عند كسر ميم
من والميم في لغة العرب أن هذه اللفظة من لغة
مدحج لأن ليس بعد أن تكون هذه مجردة ظهوره
وراء ظهرت في مدحج بعد أن كسر أيهما في
لغة الأراميه أو لعلها سمع واشترت في هذه
القبيبه كسر ميم سمع واشترت في القبائل العربية
الأخرى الأمر الذي جعل هؤلاء الميمين يحسبون
مدحجه . وهي في الأرميه .
معنى الالف (10) .

ويوجد عدة لقرون في الآية 16 من سورة النور
التي تقول فيها: «لَقَدْ أَخْبَحَ سَعَادَةَ وَتَعْدِيمَ الْإِنْسَانِ عَلَى
الْخَيْرِ وَالْإِثْمِ فِي كَلِمَةٍ يُخَرِّصُونَ بِهَا فِيهَا مِنَ الْإِسْتَحْصَفِ
وَالْإِسْهَابَةِ لِلْكَفَرِ مُحَرَّمٌ» .

19 - قبله هــ

شارك عدد الف من القراء الكريم ثلاث
معدلات بوزن الف كما في

۱۔ جس ((افریق)) پر فوجہ تعامی « شل
رب ہی لا امست الا نفسی و اخی و افرق

6. وقد اوردت في هذه المعاني في كتاب "المعتمدات في عرصة الفرائد" لابي الحسن محمد الرضا الاصطهبالي صفحة 414 .

7. في الرابع الأصحائي « مفردات عرب الفراء » صفحة 575 « ونرمحي » الكاف الحذف .
 صحته 383 « وعرب »

8 نفس المصنوع أعلاه عملاقة 420

9 من بينهم اب القمص أبي سلام

10 غرائب اللغة العربية 80.

[illegible]

ولا مسعد ان تكون كلمة « آ » في قوله
صالح « بطوفان بيدي حليم آ » (19) من امين
مدبر بعد ذلك على سدة الحرارة واز. كان القوي
« آبي الصبي » يأتي درك منتهى فيقولون
ثم سدة « آبي حليم آ » « آ » في سدة
سحر . وكل يدرك آ (24) ونكسي اوى آ الفراء
الكريم لقي اعتر اسعراء الفطاحن واسرار المحيد
سأخذه في ما لا يفتح الاسس وسعة من الامة
في معنى في كلام وحبر حقيق نساب كما لا ندر .
مسعد احسن معلومة عبرها بشر . فوسف الحمى
مفقتة من مدبر عتس من الابن نكله كنود لا يفي
وحي مجموع . ما تفي به هذه الكلمة نبي عبرها الله
بوره في هذه الآلة لكمة .

20 - قلعة خراسه
بسمه وخطابه ، خزانه اي بخت است خي الاود
لا حرج منه الا حيرد من فكه لتعويق في بلاد 22

[7] الكشاف البحر - الأول معناه 332

(13) انور دات في عرب لثوار ص 377

$$.06 \pm .01 \quad .14$$

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047

16) ابن مبلاد حاشية المجلس 198 من المحرم الاوى وحضر بالذكر وحضره الى ابن الامام حلال الدين السيوطي انما يعنى ان كل جميع ما ورد في القسم من سلام من الافظاظ غير انفرسيه في انفرادي لم يذكر هانس للعطش في اتيهه وهم وروجهه عنه ابن سلام

17 78 هـ و 7 انحراف و غیرعما

18. ابن الجارود بن سلام حاشه احوالي معجمه 384 من الجزء 2 ولم يذكر المرحوم في الإنشاء

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 106

(2) لصحاح البحر الركني صفحة 3273

21، الآية 15

22 العبداء بحر، الدلت صفحة 1203

338 73

وعصبة المكرث عنها ، ولقد رأينا من أنساب
 حبيبنا محمد في ...
 راسي شاسعه في أنحرير وغيرها ولكني أعتقد
 على أنهم الأصابع كسب « الأداة » من مكة والمدسة وفي
 رندي عربي وودي ثوران وعصفان في بهامه
 لحناء 23. « صعبا إلى كالت قدسه ليدعى »
 « كسر » ...

سارت هذه الغيبة في آخر ... الكريم ...

1 « الضيق » في قوله تعالى ، « ثم أمضوا
 من حيث أفضى إليهم واستمروا الله أن الله غفور
 رحيم » الآية 194 من سورة الأنعام بمصاحف في لحنه
 حراة حروا 24. وأعتقد أن القرآن الكريم عند
 مصاحف حنلا عصار « بهام الناس من غرامات إلى
 من - بمعنى دهم - كل دمه بانه 25 « أو
 بعد ...

ولحننا لمحبنا أن نرى ...

... حرم القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية 27 بسبب
 وعرقة على هذه نقطة « ما سمى هذه الحبيبة

2 الإعلام البحر الثاني من 338

24 حاشية الخلائق أبي القاسم بن سلام صفحته 31 والاعتدال للسيوطي

25 شرح صفحة 1099

26 المعربات من غرب القرآن صفحة 288

27 1042 de Coran byot Paris, 949

28 ورد هذا المعنى في حاشية رقم 7 من صفحة 107 الجزء ...

...
 ...
 ...

29 أبو القاسم بن سلام حاشية الجلال صفحة 77 من الجزء الأول والاعتدال صفحة 136

المنصبة . أعتقد أن ليعبود من الأماكن مقدسة التي
 برز عصاة انحصار على المعرة (28) 1 .

... أن يكون الحمله غامضة فهدد عروب به
 ... الأحكام بها عنه في التوضيح ، جعلت
 في كلمات فلائذ ، وبسبب شعري جعلت أمرا إلى
 السارد المتعمق في بالاحاطة بالناس ، موحدة بذلك
 العبد في شعائر الله .

2 - تلمه « أفضى » في قوله تعالى ، « وكيف
 يحذرونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأحسن منكم
 ميادقا غليظا » الآية 21 من سورة التوبة ومعنى
 الانقضاء لجماع تلمه حراة 29 . ولم ترد هذه
 لفردة إلا مرة واحدة في القرآن الكريم ، ولا يخفى
 ما في هذه لفردة من السلاعة والتفريع لأن المقام
 عصبي أكثر من أن يكون - « خلا بالمرأة » وهذا هو
 التيار الذي أحرص العرب ، ولحقق هذه المعجزة
 الكبرى شرب القرآن أنفاق غير قرشية فدحينا فيه
 حتى كن استعمال هذه المعربات يريد أعتد دقة ،
 والأسلوب حنالا ، والقادم رفعة ، وكلام حلاوة ،
 والنساق حفة وبومسقى رشقة ، وأسم عنه .

أكادير - أراجي النهامي الهاشمي

قد راجع كنه البعده عن بين الاحباط فلم اودد
لا يفت بعد هذا الاستعمال . والعيوب ان يقال
ان الشخصيه وحده عظيم و عظيم او عظيم
الشخصيه فقط موصيه فله نفس ودم بان وصفه به
بعض . بعضه . ولي بان العرب ما بعده :
والشخصيه عظيم الشخصيه والاني شخصيه والاسم
الشخصيه . قال ابن سبويه : الجمع به نفس فقول
ان الشخصيه مصدر اي ودم ورحن شخص اذا كان
مبدأ . ورحن شخص اذا كان ذا شخص وصف عظيم
من الشخصيه وشخص لرحن فاقسم فهو شخص

قال محمد بن علي الدين بوجه انه ابن سبويه
هو اسد حربه على سلامة طلبة العربيه والمخاطبة
في الاحتمال فخصه انه ذلك ابنه الذي كان فيه
بعض العربيه حمايتها وانصارها مودون

في واحتمل ان رحمه الله به
بمعظم فيس فوجد هذه الصفة فعلا لانه سمى
بعضه مودون عن العرب مع انه باس ورحنه عن بعض
باني قبي العالمة من نفس العظيم كعظيم فهو عظيم ومن
فهو جعل وكرم مودون كرميه وقد ذكر بعد ذلك صاحب
البيان لمعلم بان لم يسمه بن سبويه في بيانه فله معناه
عمره وانه به بقية من كلام اللسان انه حكى
ابن محمد بن محمد بن شخص بعضه بن سبويه فعلا
عن الاربعة الاعطى لاصل وهو الشخصيه . فعمل
شخص وشخصاء بدل شخصيه وشخصا
وشخص حين لقده مع كونه مودون وبني فيه فثبت
صحيح ان كرم بوجه ذلك المودون الكثير اذا احتيج

و فتح من ذلك جدا بحيرت في معناه الاسناد
شخص حادي لسميته محدد بعد اعطى اقراء
مورود فمدق مع به بكره اي مقالات هركه بها ذلك
المعنى ولا يكون انه شخص وقد تعصب حد كثر
بعضه لمتوسن وهو صاحبه لفصيه البع
الرجح بنوكي من هذا اعطى حين كتب اليه ذلك
الشخص كذا جامعة واسمعه فيه ذلك اسقط
انه بوج لكتوف على اسمه بمرسة الا وهو
اشخصه به به وقد فقط اخر وهو الشخص
بصار انه الشخصيه ومن هذا يرى بوجهه شبه
. في مقام سام في انه ذي الادبيه في

البناء لعالم فمضى في سببه حماده رئيس التحرير
بذلك وما بعده من بعضه لاسناد ابوكي و
ذلك اللغز ثم في معناه انهي لوي ابي كان
بعضها في العاصم اي ان يوفيت بعد حرب

البايعين الى سببه في عهد ارمي
بهم سببته الظروف او حالت الظروف بيمه وبين
ما يريد وهو كثير في كلام الشخصيه والاعماله وهو
بعضه غير عوي ولما بغيره معنى الظرف
والفردية لشخصه هل يصح اسناد انفسه انفسا على
من لمجاز العلي كذا سببه الى ارمي والفرد واللى
بالنهار ولا يصح له اسناد الفرض الى لدهر عن
عسل المجاز العلي فهو سماع في كلام العربيه فمضى
ذلك قول ورير بوجهه علكه من الصباح في ارمي ثم

عذالي لدهر فله يوم
في بعضه لسان في وياتوا
. اي بغير عوي عني
عزوا فله عاد لي الزمان

وذلك به حين عري بكر ابي في وعرو فقل
رحم كسم عني من الحق وسعظم
باعتق من برهان اندي عذابي وعرو عني
ببذلسم به قد عذاني واقل علي فعود اسم اخاء
ببذلسم اود الي الفهر والعود الى ارمي عني بل
خرو ارمي م بعده في اعطية ولم يفل عليه .
وعلى ذلك قول آخر

وعلى دفع الاساقه الشام
نقبا جمع في فتواه قول

ب
الرافع هو انتم تعالى وانما ذلك محال سمعه انفس
به الى ملائكة وهو زامه الذي وجمع به
بدهر اي عاد في الناس او سلطان في اسعر
في ارمي اي عاد في الخلف في برهان
وذلك اسناد انفسه الى انفسه واهرب فعل ذلك كثير
قال بن الوردي في لاسمه

اكثر اديب من عبقريته
نحوه اديب زاهي من سائل

و حال عمرو

مأنت عن الله الدنيه جني بي
 هم الناس حين المنابر قنود

أما قيمة α و β في حساب α و β

وَأَيُّهَا الْمَلِكُ بِمَعْرِفَةِ الْعَوَالِمِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

طريقه في حال صاحبها
ومنه طريق وجهه والامانة
سواء حتى في الاربع طرق لما فيه من صفات هي
لكن الام التي في موضع يعرف قسما طريق من نحو
صالح وقدم وبها انه ذلك في حد حبيب وقد اعف
سحب لانه ضرر في فيه وهو موضع يعرفه
غيره احسن سمعت طريق والكتابي سمعت المحدث
والقراء سمعت الصفات والقصي واحد
كل في الاستلاج لمعتم احده شغل الرمان والقد
ولا يجوز ان يعرف في امعة بني الرمان فلا شال اعف
في امهاته الفقه طريقه في الاو نصن او امهات عمال
قصة رمان

[illegible]

يكسر وفي أسرى « أحاط بهم سوادها » . في صنعه
 أبار عادى أنه صيد سورة الكهف رقمه 29 . وعمل
 ابن كيو في تكميله وعمل بن حريج قال ابن عباس
 أحاط بهم سوادها من حائط من دار أهد . في قبة
 فكيف تجمع هذه اللفاظ القوي . ما العرو قيسمعي
 تجمع المقرر عن جمعه فعال لمقررات وهو داخل في
 انقسم السادس معا تقدم . وعد البار فتجمع عن

سنة لا فعلا تجمع عن أفعه . وبار الحلاف فهو
 مصير لا حاجة الي جمعه عادى أربما كثرته محرو
 حلاف كثير : أما حوار اسفر فتجمع على حوزة
 كل اسم براد جمعه ينظر في عواضد جموع النكير
 بحرى عبيد .

المدينة الموزة - الدكتور محمد نقي الدين الهلالي



مَاذَا أُعْطِيَ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ ؟

لا ريب في أن الله تعالى هو الذي خلقنا

لديك يسول نفاوي محترمان السيد سمعها
رهنها بوزني نفس المهمة التي كانت تؤذيها في

[illegible]

[illegible]

المبدأ الأعظم - حتى ولو تألمت فقط عن الفروع
مبدأ مقصدي - ذواتي شعور أم أنه لصغر الحركة لا
مؤدبة هي تخصيص السلطة وعلى مفهيمها الأساسية
- حرية لغاتها - أسأل وسأجيب

وتخرج من ذلك البلدة . وهي أن من العويصة
بجده ما يعنى انهم حيا= لأناس . فعلى الدفعة
التي خرج للذين نحمد عهد عطفياك اعلم الكسبي
بما به العويصة . ولكن هذه لا يفهم من محاذي
ذلك . وان كان غير متعني . فيعرف انه قد علم الا

ہی اس تکرار و تکرار میں کسی بھی لفظ کی لازوالی کا تصور
 اس میں نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ اس میں کسی بھی لفظ کی لازوالی کا تصور

٢٠٠٠ - لسان محمد فريد أليس يوجد بلوت

في كل سنة مصري - هي التي تولى يدع عنه -
 حمد الدين تكفون به اسهم وبحملته مسؤولة خواتم
 انحر - بالاسم يحتاج الى ألف مخدم وبحامي -

لأن أنتم من حصاد الإنسان بخلقكم عليه ، كيف تحب
موتكم ودفنكم ، ومشارا للصومانية ، كل هذا لأن
أنتم ترو ظاهرا بغيره ، ولا تفهمون ما فيكم ، وأما هم
فهم يرون ما فيكم ، ويحسدون ما فيكم ، ولأنهم ان تكون
هذه الفعوى والإتيام قد بلغت من السوء فحدا يجب
لنفوق على سببهم والاحتياط منهم .

اخلف انى بقعه حجر عاب العيم السابق ذكرها
واى ب ذكرها : انما سمى ستمحل ويقع به ذائب
وكل يوم نور كله سبعة د ان لم يفر كل ذلك و
لا تقوى على لا

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

اشهره و فتح نجران و انما هذه حصن بالراج
و هو اسمي و بحالة القاطنة على حصى ان
و هو اسمي لا علامه زيد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

القرية هي تركيا او اسعداب ، هذا سطح ادا لم

فر دمه و بد رسمه قصه که از آن با نیت است

الملك: جئت، جيتي وحقن كارتوب بها - ولكن فارسي
 يدور علي هذا النحو اقبلة لا يؤنه بها من حسن

هذا من مخططات عمرو . واكتشف لا يستند .
التي في الاسود استند القدر .

قد يقول جائل : نحن نعلم صمت كل هذا ونوعه .
 اسكر وراء ثمر من انفسهم انفسهم في انفسهم .
 ولكن ما رأيت في صمتك عن اوكاك لسر لا يعرفون
 شئ . ولا يشعرون به في قلوبهم او يسمعون في
 حروفهم على الفهم من الفهم في حانهم انما في
 احببهم به لا بائر فاصد بسبي المؤمنات عن حروفهم
 حشش : فهذا عسرات اذثر في التي تعمل فساد
 عليها . فلو ان يدرى صمتك او شعرك حتى
 يوحدوا ، حد صمتك صلاً " انفسهم " ففهم انفسهم لا
 يسمعونهم . ولكنهم لا يسمعونهم . ففهم عن قلوبهم
 اذا ما عرفت بهم انفسهم يعرفهم انفسهم في انفسهم
 وكذلك انفسهم في صمتهم انفسهم في حروفهم وانفسهم
 انفسهم انفسهم ، قد لا يفهم حد الانفسهم بالانفسهم
 انفسهم انفسهم بها . وانفسهم انفسهم في انفسهم
 انفسهم انفسهم ، وقد لا يفهم بهم ، وما يستعد من
 لمعنيانهم انفسهم بوصفها في حروفهم في حروفهم
 مؤثر : في اذانه و حروفهم وانفسهم حروفهم في الا
 فاصد انفسهم انفسهم عن حروفهم في حروفهم و ففهم
 بصوتهم انفسهم انفسهم انفسهم .
 ففهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم .
 ففهم في كل هذا حشش اذثر في حروفهم انفسهم
 لا يفهم ، لا تفهم انفسهم انفسهم .

وأذا كان التفسير هذا الآخر في مجاهد الإجماعية
تسمى بذلك - تسمى به - وعادته وخراج وخراج
عاشه به - تسمى به - وعادته وخراج وخراج
تسمى به - تسمى به - وعادته وخراج وخراج
مخبراتها - بل تكاد المجاز كله يكون من اجتهاد قسرين
بما يستلزمه من احتمال في وجعل لانعقاد القسرة
على الأنحاء جمع بها كل ذلك مجردة ومركبة ، فالنقطة
الواحدة تسمى في بعض الأحيان ولا يحاطر به لا يحصى من العدى
والصور والأحكام ، وإن لم يستعمل في مقام خاص ،
وسنة هي العصبه التي في أجنحة الإجماعية ، وهي
صحة اليقين من الأمراد والجماعات ، ووجه التناظر
بمعنى ، بواسطتها يتم سائر المصالح ، يافع ، ويحدد
الوسائل والوسائل ، ومجدد لبرامج وتوضيح المصطلحات
والله أعلم بما في ذلك كله ، بعد تعمله
بمفهومه عندنا له نحن كسر في قوله ما يريد تحديده
من شؤبه ، فحينئذ لما يستعمل كلمة استعمال
أو حرية أو حرية ، أو غيرها من الكلمات المصنوعة
بحسب لا نقصو من أجنحة الكلمة ومن العرض الذي

[illegible][illegible]

[illegible]

وان شيد المصدا بعضا الشعر ، لا يستطيعون
بمختص من محار انفسه في احاديثهم اى روحانهم .
... ..
اصد قانهم . لان هذا المحار ممكنه شعري للغة ، لا
يعنى على معرفتها من عهد دولنا ، ولانه يصعب
لجميع وانظر الى الانفسه اى لا تدعى لها ولا

ويجسد لغة وحده هي أسي تخلي فيها الأثر
 به يـ . فيقال طواهر أخرى لا تنف عنها تأثرا
 . . . ولكن اللغة هي أهم ثبت التواهر على
 أثرها . منها من عنه مائرة بالشعر ، إذ هي
 أدابة المعرة . بل يستطيع لقول د . أطوهر الأخرى
 أنها خبيرة الأثر بالشعر من خلال لغة ، هذا المعر
 محمية الذي مصر عليه نواظرة انصراف ، بل ليس
 طريقة سخوة قد لا ينمو بعدد تراعى وأثارها
 بدعته . لعددا عنها في عراة أشعر والأشعر

واتخذ حب سبى من اسعر قد اعطى كثيرا من
القيم التي يسكن وراء محترحات العلم وعلينا الآن
ان نقدم بشرح هذه الطريقة تسمى من الاناء .

وہدیہ دہی بیہ وہ ار اذکر بان بک القیم شک لا
مراغا ایہم بوعیوح او علی الاعن لا حری بوعیوح عند
سیر و و ملک دمہ ار و ہنہ و تہہ ہنہ
عزہ و عہہ و عہہ و عہہ و عہہ و عہہ و عہہ و عہہ و عہہ
علی تلمیذا تہہ و ہنہ و ہنہ و ہنہ و ہنہ و ہنہ و ہنہ و ہنہ
حزہ و حہہ و حہہ و حہہ و حہہ و حہہ و حہہ و حہہ و حہہ و حہہ

١٠ - ابن مسعود عن حماد بن عمار قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما من رجل منكم حتى يلقاه سبعون ملكاً فقالوا له يا فلان ان الله قد غفر لك ذنوبك ، فلو لم يغفر ذنوبك لكانت اشد من الجبال على رؤس السباع » .

وإن شعر آثارها أخرى من حياة الإنسان وما
كانت هذه من ذكرياته ، فاسمع عني أدي النسبي
أصبحه جنلاً فشيء في عيوني لأطفال : وجهه
أبوت طبعاً للزبد ، عند المحامدين ، وبعث الأمن بآف
في حواجر الحزين - وربي الذي والحمام في نظر
أبوت ، استلجس ، وفتح لغزب النسيبة ليعني عهد
الأساء والحسن ، وبعد بعد من سبوت الحلالين ،
وومي منه كنوا أعرة - وملا صوت كآبه حلبة ،
وجدت نغم في دعوس كانت حائرة ، وحن حلال

قاسم - عبد الحملي اليوزاني

مقدمة



للمنهج (المقرر) في التربية

وزارة المعارف والأوقاف والتعليم العالي

عمرته على انحاء معروفة منذ كذا اولاً به تعليم
منظم ثابت وما بعده في التاريخ القديم والحديث عن
تجديدات الحضارة التي لها الانوار المعروفة
والمستطعم معروفة لتدليل على ان حياة البشر غير المتغير
كلها مدرسة لاجل الحضارة وبعثها وصفتها
وكان المستطعم يتقبل من بلد الى بلد وعن بلد الى
بلد حتى انهم قد عرفوا في كل بلد من بلد
جميع ربه في مقدار من طلبة من خارج البلد
بذلك عن هذه المواصلات ونظمت واعداها في عالمها
في كذا نقرأ لنحجز الانكار والعصب للعلم
في بعض كذا فكره حذره لا يوافق نهائيه
في علمه من مدخل الكيفية والصفات في
عنى شؤون العلم حتى كان ذلك سبباً في بقاء تقدمه
وكبر ما كان القيمة يقتضيه وتعدون كذا وقع في
عصر النهضة لكانيلي كذا بعد ربه
حده

في هذه حده من حده
تاريخ انما به التدليل على ان الانسان من واحد على
سطح المسطرة وهو سقيم ونعيم ويعطى العلم ويحده
العلم وسعي العلم وسطره اني ان وصفت محبوبات
العلم المتلاحقة المتعددة الى الاربع لدى سعة العلم
والعلم في مختلف المذاهب في العصر الذي نعيشه
في انساني العلم وحسب في الماضي عرب
علم وحسب العلم وقف على المعنويين من العلم

انك متصور حدها على انك متصور في اواخر
القرن العشرين كذا انك متصور ان البشرية قطعت
اشواطاً في مختلف الميادين والاختلاف الذي كان في
بعضها بعض حاله من احوال العلم
سعد وكانه داء عضال نحر في احكام بعض الامم
وتكاد بعض عليها ان به تدارك حدها وتعمل جدي
على احكام هذه العلم والتقدم

في هذه حده من حده
العلمية انما به من الوسائل الى وحسن العلم
تلك ذلك بوجه في بطن الكتب وعبر عبيدات لجلالة
فيها العروس ان نسه الى الاطلاقات المتعددة
في بعض ان مفهوم به في عصره الذي
تسار بالسرعة وصياع نفوس على المنهج والكمال
في هذه الكلمات على شكل بوجهات وبعد
في ربه الى انصاف الحده

العلم

لا شك ان العلم هو الخافد اني حيز به
الانسان عن غيره من المخلوقات فيها نصف بحر انما
مراثرها العادة اني لا توجد ولا تنقص وبشيء بسيط
من يدك فيها بعض الحوادث بغير الانسان

منه في عصره . مدحهم . مدحهم . مدحهم .
 من حق من حق "أسر" . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .

من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .

من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .

اعلمية بمسوحته وبالناسي ان تكون في مصاف الدول
 - منه في هذا السبع كسر في انعام . وكذلك الدول
 استكسافية فانها يعرض ما سلكه من ثروة فكرية
 يقوم على العلم والعلوم فيها تعتبر من ارفع الدول في
 انعام ومن ابرزها في يمكن اهلياً عن وسائل اسعده
 وانسر والرياحه .

بعد ان يجدد لاعتنه اللذين في ر عصره
 احاطت بحجم على يدن اسبي تربد اسهوص من
 كرتها والاعاق من براني لتختلف والتسعه ان عر
 في ثروة اسريه هي اعظم ثروة تمتلكه وان كل ثروهم
 يطفأ لاهلاك اطفاه عدده بحدود . من حق من حق .
 كل لدرهم اسبي توصف في ابيادين الاخرى .

من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .

من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .
 من حق من حق . من حق من حق . من حق من حق .

الرباط - الظاهر زسر

منه

أب هو الله . فقد كثر ولا يزال منكته .
« برأى سيّدنا غاصد بسيفي على أنوثته أنواقه .
على أنفهم لتصبح .

وأيديهم كسوا في شبهه و بحدوا عنه .
« القذافي أو الحديدي . لم يهروا سينا محدث .
وأيما تكلمر عنه بسلام يوحى بخوف من يوحى في
شبهه . كما يوحى بفتيل تفصيح برك أمرة لله . فهو
بحقيقته حاله .



و تفصيل بذلك يوشح حياء فيه أين خلكت في
شأنه . فقد عثر على « فاعل في امره محتجور .
« هم من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .

ولم يذكر في أين خلكت رأيه بحد من هو في
إصلاح . وبما ألقى من شغل في كلاما لأبي حامد
الغزالي في الموضوع . وذلك حيث يكون أين خلكت .
« وقد رتب في كتابه مسكة لأبواب أبي حامد الغزالي
فعلا طولا في حجة . وقد أعيد عن الإله . ليس
كاسد بتفصيل عنه . عسى تبه : « أبا الحق » و قوله :
« ما في الحق إلا الله » وهذه الألفاظ أن

« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .
« هم من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .
« هم من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .



ونصوت مالا آخر . لكاتبه ترمب العهد ما .
هو مرحوم أحمد من . فقد كتب برحلة موسعة
إصلاح شينا من في الجزء الثاني من كتابه « طهر
السلام » ولكننا نحرر ترجمته . وذكر حار .
« تفصيل لحكمته وأدبه » . وتفصيل بحقيقته البهمة
لرحمة الله . « أبا ربي أحمد عيسى بقية في الإصلاح .
فيم يعثر عنه نذكر من قوله في بسطة عما حبه :
« وظهر أن إصلاح كان خلا أمراج . عرب الأظور .
شبه الكتاب انذر عديمه همنور » .



وهناك كتاب آخر . كان معروفنا بحوانه أي حد
منه . هو المرحوم الدكتور ركي مبارك . « عد عهد
للإصلاح فضلا جاحا في الجزء الأول من كتابه
« التصوف الإسلامي » نكلم فيه ما شدة أن نكلم »

« كان لم عهد سيّد محدث في شأن إصلاح . لم
حسم تلافه لظلم بقله : « لا يستوي عما « فكتب هو
هذا الفصل في أمدي . « كان أحب من كثره عن
إصلاح . « أن كتب أحمر من إصلاح » .

وسمي هذا أن ركي مبارك في كلامه .

قد يخرج على غير عادته . وكفى وم يصرح .

« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .

« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .
« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .



« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .
« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .

« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .

« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره » .

يرى الأستاذ ماسيوي . إصلاح كان مسعولا
بإصلاح وأمع عضره . « كان في بسطة للعلماء أكثر
رأه صوفي . « كان في بسطة للعلماء أكثر

وهذا التعبير به في توهم ما يورده في
اشطائه الدبر بديوا لإصلاح بالحد من في المراجع
أمره أمدحه . وهو الذي أمدحه في الآخر السامر
إصلاح بعد أنصير . « فاعده بر عليها ممرحبه
الشعره . « مساهة إصلاح »



عهد حشه من الاستياد لمي تنوي بها السمن
قصة إصلاح في القديم والحديث معا . فهو خلف
ما إصلاح نفسه من آثاره أنثرة أو أنثعنه .
« من يبيع في تفتيح . ومهم في كثره »

لم نكتب ما الإصلاح إلا كتاب عرب الأسم .
غريب الموصوح . « كما قال عنه الأستاذ أحمد أمير .
هو كتاب « طوائف » « وآلا بصغة اسم من أشهر
معرفة ها وهناك . « أن كان ب « أو تصغيره
سمن . فهو أن إصلاح كان معرفة في أمده بوحده
الوحد . « بانجوي . « وأنه كان . حرسا إلى أحمد حيدر
لجرة في التعبير عن بمانه بسنة . وهي حرة حرة
عليه كثيرا من أسلاب . « وحصلت حتى مرندة .
« المغاطس معه من صوفة عصره . « يعرف عنه وعن
سنة مرده عبيدة . « بحقيقة . « في كثر من
الأحيال

وہل سہی انعام ادا ۛہمہ نعت
ہدا ادا ۛہی وعت ۛ

ويعتبر هذا جمعاً عن مراد بن عمار - رحمه الله -
والذي استطاع من بعده أن يرجع اليه في بعض ما
أنشأه الأسلاف أسد.

و بعد الا لي تحدث عن المرحله السريره
التي كسبها المصاب علاج عند مقبور ش (1) مساهم
علاج (2) وقد سمعت الاشارة اليه من قبل .

حي علاج به تصور منرجقة هذه على
انقاده الى برره الاساءه مسجون .
سجنته في هذه القباره بخره . وهي ا حذر
في حباب حرمه الى شهد به احواله . واني
حبيب الفكرة البنية في مزج منها سيرة وما
حفظه من آثار مكتوبة . كان مصدا محمولة سلاح
وقع عترة . وقد حذر ذلك الى البره في علاقته
سيرة مع بعض الشخصيات . فكان ذلك هو السبب
لخلفي في محبة او حبابه . ولكن حرمه
سجنته على كل حال ان حذر في احواله ذات
لطبع البني . ما يكفي لا حكام المكذبة . . . الاستقام

كذب اخبروه كذا اطلعوا خبروا حرره عن
يكم صاعدهم ووه حليمه د وكانوا يعبروا الشورى
العامه ولكن الخلا حذفهم في ذلك فخرج حرمهم
نور من حذفهم في حذفهم في حذفهم في حذفهم
شيرهم نكالة اعامص ووت حر هبه ذبث سوء

وهو علاج على صور + يطعمه السبي
أحد كثر الصفة في عهد الخلفاء
الصلاح وهو على صفة الموت
ساجد + حمي
+ أولم يهتد في السبي
ع -
د - عطرًا دائمًا في ورائه
ع -
د - مكتبة في بحرها

عليه . ولكنه لم يمسك كل ذلك . كما هو
الاستعداد بأسلوبه . ثم مضى بالصلاح وانبع عترة .
ممددة بذلك في الفضولية . معرب بذلك بعترة
عليه والآن قدم عليه .

[illegible]

١- لقد شأبتك طرق انصوبي لجلال - مع طرقت
وحال اعماسه في عسره ووقت وفعه ابحاسه
عل نعمل التحصيه التي هي اعمد حاجي ونصبي
بها في اناس - ففيع حصو صينتي عشمه
ويصم صاحب سلفه ام يكتفي فندا لا تلمد
في ساء اخلاقه



بقي من بقايا تلكه بعض ما سلك اليه صناع
في علاج عند الصور مبرحه عن العلاج ، فهو
قد كنه شعرا ، وقدما الناس على أنه مبرحه
سنة ، ومن الجرم ان صلاح عند الصور كسب
معتق يعرف على طريقة الشعر اخصه الذي لا يعرف
احده ولاورن اخصه المعروف ، من سمي
اورن والفاية العده كمالا في بعض الاحيان .

ولكن المفروض في صلاح عند الصور أنه يكتب
شعره أحياءاً أي في حياته وبعد ما يموت
يحدّثه الله على ما يشاء
في حياته وفي ذلك جليل في عروجه في
الجنة

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَسْأَلُهُ أُنْثَىٰ ظَاهِرًا أَن يَزْنِيَ ۚ فَجَعَلْنَاهُ سَبِيلًا فُتْنًا لِّلْمُتَنَبِّئِينَ ۚ فَلْيَعْلَمِ السَّاعِدُ لِمَ أَخَذْنَا مِيثَاقَ آدَمَ أَن يَكُونَ لَكَ خَلْفًا وَقَدِيمًا ۚ فَسَوَّيْنَاهُ بَيْنَهُمَا ۚ وَالطَّاغُوتَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ضَعْفَ وَبَسَّ ۚ

هكذا فعل في منبر حيه لا ماباه الحلال ۱۱
فانهم همرا فيها احبانا مقاطع قائمه على وحده ابرس
وان كانت مكنونه عتكر بوحى بخلاف ذالبت ۱۲
تفرا فيه مقاطع اخرى قد بدو لاول وهنه ۱۳
تقوم على اي ورد من الاورد ۱۴
فائمه على وحده ابرس ۱۵
او بدو ابرس عليه ۱۶
الحداد اشعر الحداد من حيث

او الشكل؟ استخرجي الشعر ٤ فم محل عليهم شرح

وهكذا يرى في محبة اسمي ، ذلك الصوفي
الذي لا يخطئه من وحده شيء من أقواله ، السبب ،
و يرى في بخلاف صوفيا من نوع آخر ، بادر المثال
في التوبة ، يرى فيه رجلاً معصب بآخر الصوفي ،
موجود من أحسن ذلك في علاقات مرسية ، وهذا مجرد
ذلك أي الهبة المعربة التي تمثل في تصديقه سوا



بعضى في المشرحة الى ان نصل الى امكانه ،
حيث واحة احتلاح نهجة الزبدية ، فسرى للدفاع
عن نفسه ، دفعا بشرح فيه احواله منذ نشأته ،
ذاكرا ان هدفه كان دائما هو طلب الحقيقة ، وقد
طلبها في اعلم ، فقال عنه حف و فرا ولكنه لم يجد
عنه ، وطلبها في اعلمه خرف من النار ورسنة غير
عنه ، ولكنه ما لبث ان اكتشف ان هذا اتوع
من اعلمه ، لا يعود في تقديره ان يكون ثوبه من
استخاره ، وغل بهم الى ان لمي الصوفية ، فاعود
اورائهم ، وانبسود خرقهم ، وحمود كتشف ان
الحقيقة احقر ، لا يوجد الا في حب الله ، ودفن عنه

۱-۲-۳

التعليقات على النص في الصفحة ١١

رأس حبیبی و انجمنی بکمال الاحمال .

بہیمانہ الکمال :

في محله بكمالي ايجده

وَأَسْمَاءُ ابْنَةُ أَبِي قُحَيْشٍ

[illegible]

هذه هي القاعدة التي ينبغي عليها علاج علة
الصور من وجهة الشعور ، « ما سبب العلاج » وهو
بناء لا يكشف كل العموجي الذي يحيط بشخصية
العلاج ، بل أنه يرتكز على مجموع هذه الشخصيات ،
تعدد جوانبها أي حد الاستكشاف ، ولكن من الواضح
أن حدال من وجهة أن العلاج لم يكن حوفا فقط ،

الطريقة و لعل المروحية التي بها في مسرحية
هذه - وذلك في المدين الذي حتم به هذه المسرحية
مره

♦ -

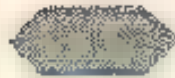
ومع ذلك كان الاوى ان يكتب هذه المسرحية
مرا ، خصوص وان جهود المسرحية اشهره عد
ولت ، وخصوصا اننا وان حرية الشعر الحديث
على المسرح قد عسر عسرة اذينة عسر مصولة
استحسنه ؟

ويجب على كل ذلك ، بأن لطيفة لاسدوية
اشعرية لموضوع هذه المسرحية ، والعموم الذي
بعد نطقها وهو الخلاص - كل ذلك قد جعل من الاحسن

ان تكتبه شعر . وسعر على السكس الحديث .
فصل في معناه ، صواب في مبدء - معناه انصاع
والصغر ، ويقتصر على الاثران و الموضوع . وبما
انصاب اندي لهذا موضوع المسرحية نفسه .

صواب الى كل ذلك ان صلاح عد بصور ، عد
اسهل موضوع مسرحية ، فجميعها اشياء كثيرة في
بعضه : لا يمكن به التعبير عنها الا في بحاب شعره
فصره خاطعة ، والا في شيء كثير من العموم
والانباء وسفينة ، وكل ذلك عد لا شاتي الا في اطار
شعري ، وفي اطار الشعر الحديث عدات .

الرباط - عبد القادر الصحراري



توبوحي قصي هو اوريا كلمة لا سامي
عز حور يدور
استمر استعملها بطرح اسلام

وعمد 1880 حتى استبدلتها اليهود اليه
 الا انه في "بوحة لب فرد بحظير كني من عشق به -
 ولان السيد ايسع جاء الى هذا العالم ببر السموات
 ابدعه اليه في الشرى الاوسط بعد الخشب
 قلعه الى ساميه" فتقوم اعلاوه بنسبح - ومهما
 كاني السيد فالتصاف نومه الا سله في فرد
 بهوه وجه اليهود في هذا العصر -
 كنسرون -

وهو انظر في ان لمستحسن ثم نكلموا نكلموا
فما المحدث في اصل تلك الكلمات بعد ان مستحسن
انهم وجدوا فيها اسما لغيره ، انه جنس يهود
انهم اسما لغيره من القوم الذين اخرجوا من ارضهم
ووجال الذين وسادوا الجماعات فمعللهم من اي
فكره عن صلبه وسعته الحقيقي بعد عرف الى انه
هو الآخر اسما لغيره ، ولا شك ان هؤلاء اليهود
اسودوا عاليا كل من جمعوا فيها الكلمة او قرأوه
فمعللهم حسنة بعد ذلك انهم سخطوا على
وكان الاعلام في الجوارح

الكنيسة ثم بعد هذا يصي « الإمامة » أو لم يكن
هناك من يصي « الإمامة » أو من يصي « الإمامة »
أعانه اليوم بحسب « الإمامة » فكيف يمكن له
بوجود « الإمامة » وهو حرم المسجد من كنيسة
« الإمامة » كنيسة « الحرم » من أعظم خلاف حكمه

وسيطرتهم على وسائل الإعلام أصبح انحصاره
المسحوق أن الماني قسب منه «لا يري من يهود من
سبي 1943 و 1945 ولحرقه لخصمه ضد حربه»
«أندورث سافر» في سنة 1947 أحصاء على
حسابه لتأكل من عدد اليهود الذين في عديم يعلم
نظمي من معنى سنة ثلاثين منهم على أيادي الألمان
بالإفراج التي عليها النجدة اليهودية الأمريكية ومحم
سيع في أمريكا التي هي المصدر الرئيسي بسبب
معركة التي هي توثيق عدد يهودي في
عالم كذا 500.000 في سنة 1933، عند قيام
هتلر، وفي 22 فبراير 1947 كان هلاك 8.720.000
من اليهود في أليم حسب ورث في حربه
«السيوريت تانجو» وبعني هذا أنه كان هناك

47

لا ۱۶ ۵۰۰ ۰۰۰ سے کم ہو اسی حد
۱۸.۷۵۰.۰۰۰ جب ای عطیہ .

مفسدة ان لايات المتحدة لا تظهر ولا يكون
 شيء على علائهم لا يجهلهم لفتن في الايام منه
 1933 ، اعلان تلك الحرب على اربع اعمدة على محور
 جريدة الذي نيويورك مانها The New York Times
 الصادرة في السابع من عشت 1933 وهي تلي مودا
 ماطف على حفظ وذا وان الحرب ابعانه اذ
 وفي اعلان تلك الحرب طلب انهاء حصاره عندما
 قد اوزاد الحجرة واطعاف لاياته ، وحدا
 تصدقهم المبحرين في جميع انحاء العالم ب
 حصوا ان حصاره ، وعلان حرب مفسدة على
 انما كتبت لهم ان الحصار العربي سيكون في معبر
 حسم لان وجود ابيد حيمه كذا ، يتوقف على
 سائرته .

كانت السيدة « ساموس » نظريته
رئيسية لعدة الولايات المتحدة مدى مؤثر في أسسها
في « سمردام » وهو نفس النصارى الذي رتب مع
الرئيس « ووكر » من « سينهل » لصيغة « أمريكا »
بصيغة « عليه » ليعمل « الحرب » في « ويس » هناك
مجال في هذا العمل للوسع في قضية « م »

سيطرة اليهود على وسائل الإعلام ختمت مر
استخلص على مستحقي البولنديين أمستردام
إحقاقه حول غمير الانساني حاث يهود قس
بغداد 1916 .

من سنة 1916 من انصياعه اليهود المبصر
 في دولهم التي هي في ايدى كاخين اصدقائهم . وكان
 مركز الحركة الصهيونية في برلين وكان اليهود
 يهرون من البلاد التي مضطرت عنهم اين امانا حب
 بحسب الامم وهرمى العمل كذات وسعة الحروب
 الامنية في سنة 1822 جد صحت يهود الامم
 انما واد التامة مع الامم الاخرى التي التي في
 كن معروف في البلاد الاربعية الاخرى . فاصبح بهم
 الحق ان يحرموا انهم واد يردلر في عمل سنة
 1822 .

ومن 1896 إلى 1916 حارب القسور وبهم
الثاني جهده في إعرج سلطان الامبراطورية العثمانية
التي كان حلفه وصديقه الشيخ محمد بن عثمان من
بنيه عن محمد بن عبد الله بن محمد بن
محمد الفيصلي في هذا المعنى . كان حارب اسطان

زيارة الوفد المغربي لبلد اتحاد السوفياتي

بإشراف محمد سعيد

(6)

مهم حاضرة عاصمة الاتحاد السوفياتي
مهم الذي يسكنه حوله المسلمين في هذه
المنطقة السوفياتية ، و حرب له سلكه باسم الوفد
حقى كوارث اليهود المدونة لاسعاد اسفاس ، وب
مهم به الحوجة من بناء وسيد ومهم ونظوم
بمهم عشقك لعاصمة اسي احسن في لسواب
الاجرة برالال عفيف عام 1966 اني على ساليا من
مواعد ، بعد اركانها وفو ، = = =
سارا كال ، من بالامر ،

* * *

وفد عدد ارباب
مهم لربط جريد البحر ، =
وصاتوه في جمهورية اورنكسان ، مهم بامحور
في حياء المدة اسي تشهد شفاء رحومة ، و =
مهم ، = = =
تلمع وحوجه حرار السمن اللهمة ، انو ، =
ر حديتها وبوعدجها لا جمال المدنية وبهجه
مهم ، =

وفد عرفا على محاربها الكبرى التي تضاعف
مهم في بحر العشرى به الاجرة ، ونصيرور
طورا بكنى مشوى من لساء جميع الاسماء الثلاثة
معدله من محرو ، و حد الذي سوار ، فرح حمره
مهم ، = = =
المعدونه ، فقد كسب امتحاره بعدد ، و نصيرور
الموسات الكبرى ، وادراك التماح شبكة طوقه ،

توجه اعضاء الوفد العربي الذي
من تحدي في طشمة عاصمه بجمهور
الاورنكس ابي عمر رئيسه احد ومه لرباره
وزير حياء حياء ، وقع مقر ارباسه في حي عجوى
مهم ، = = =

حياتها بالحد من لساء ، ومبارح الكوى ،
والدور اسفاس لنداه وسودب واليه ارباسه
لسفاس ، في نطق وترجيه وسفاسه بانه رئيس
الحكومة وزير خارجيه لند شروز عظمه
لمعرف مداداة والوقار ، والمجال بالاطلاع ، سمح
مهم ، = = =
مهم ، = = =

كله معرف من عاصمه ، ومبارح السبع الاورنكس
ومرحبه بالوفد العربي الذي اومده عاصم الاتحاد
لحصر الثاني للعرف من بلاد الاتحاد السوفياتي ،
به حاله اني بغير كيا ، ونطقه اسفاس العربي الذي
سمع غله شفي الكثير ، كما بكر احي

الانسانة في نطقه المرحوم محمد المصير طيمه
له راو في سبل المدة ووجه ، بعد اظك
مهم استصحات احي ابي عام بيد في وعيد ، ك
مهم مو ف منكم اكله اندالة على عراو عيم ،
بعد غر ، ونطق وسفر ، واه ، مهم الو ، بطقها
حكومة الاتحاد السوفياتي حالي اعراب في قصير
معدله لمدل على مانه الوفد اوشمعه الك ، =
اعرف والممن باحويه في الاتحاد الكوي ، =

مهم ، = = =
مهم ، = = =
مهم ، = = =

وربما انفس الحبيب صدر بخوري وسفر حبيب
عبر حفا من عالم السوء الاسوي ، وقد بلغ وحيد
بجان بد محفوظ بالله عربيه والنعاب الشريفة .
منه نشر في محفوظات ذلك التراث الاسلامي كتاب
الاسرار السبعة الابي الرحمان لعمري ، انكسبه
لاوي من ابقاوه في لطف لاسي سيد . وكذا

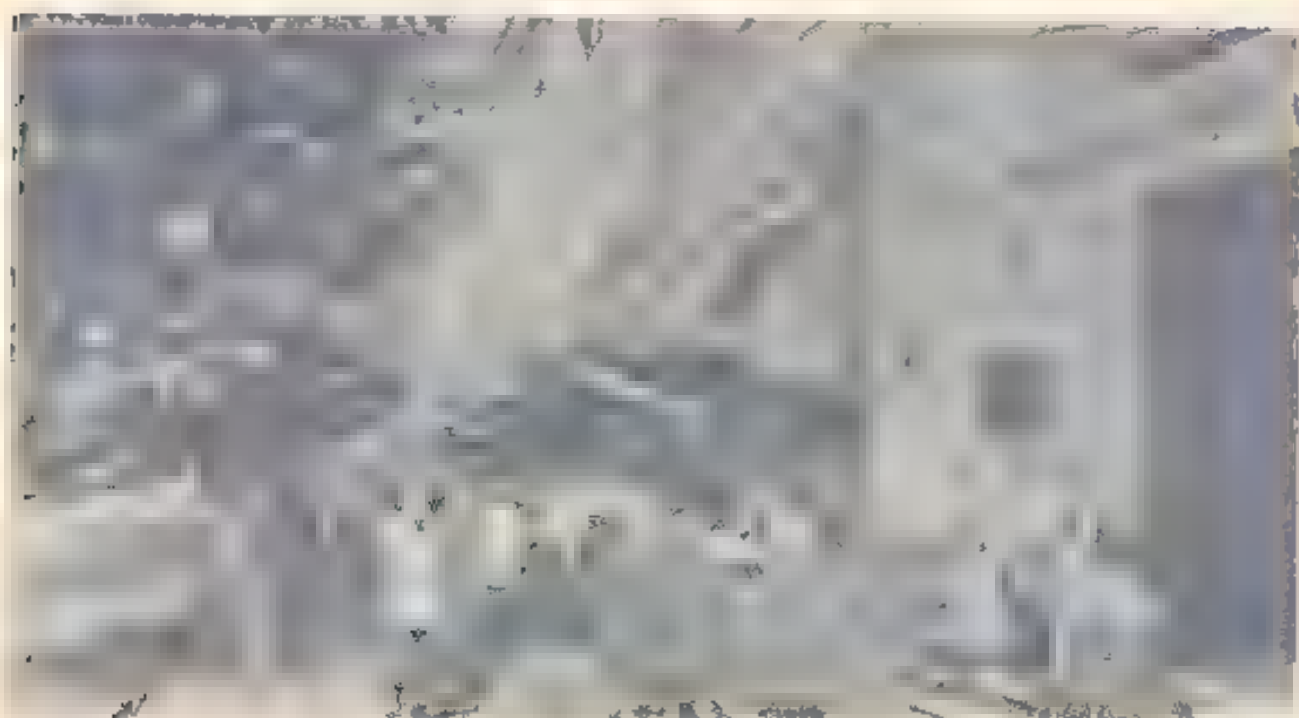
[illegible]

ولا يغيب أن نعرى على هذا المقام دور من تدبير
المرء بجهود المضاعفة لى يفيها وحال الاستمرار فى
الاتحاد اسوقنا فى محفل الدراسات الاسلاميه
* * * فقد كان هناك لفرق الماتى بالسنة
للانحاث اعربه ، والدراسات اعربيه فى الاتحاد
اسوقنا فى فترة مهمه لتدعيم اتحادنا اسبقينه ،
وتشاء تقابل حديثه ، قد حولت الدراسات اعربيه
الى مدرسه عممة جامعة ذات شهرة واسعة وعزكر
وسعى بين مراكز الانشراق فى العرب والشرق ،
عند الباحثين الموقنين فى دراساتهم
فى تدبير لير عراث انشاقى يعربى - حبه انصب
امراكز الادارته بعه لفرمة ، وبقيه انصب بتمامه
الاخرى - كبا انشاق مراكز خالدة اى جانب مدخل
* * * * *
ادرسه الادب العربى فى حبيب طبعه ، وبأگو ،
دوسمى

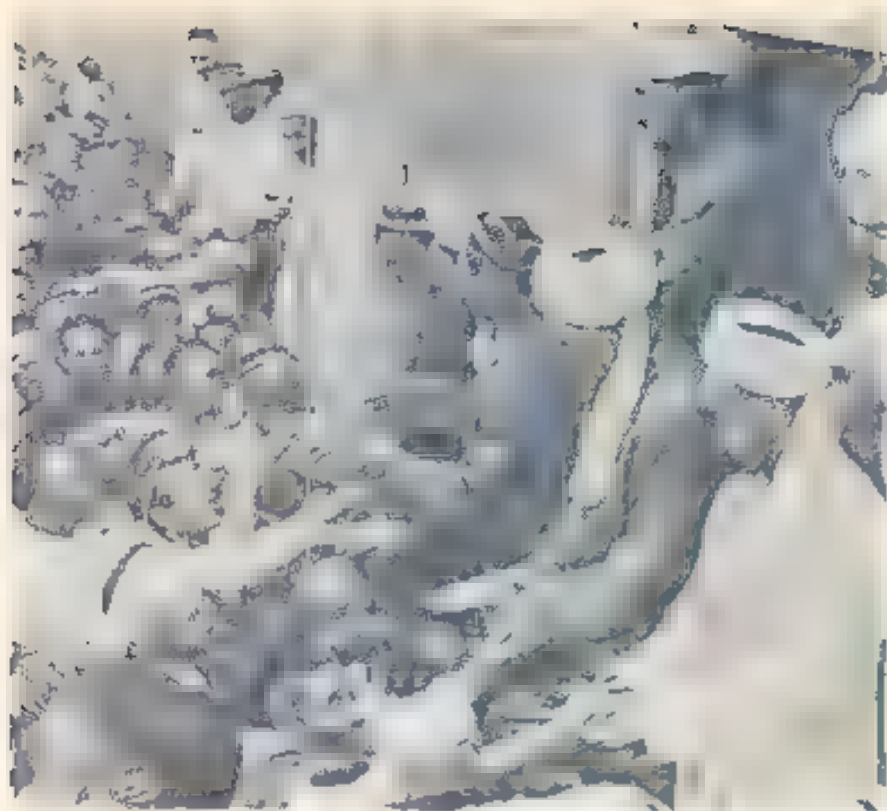
بعد استماعه بروننا منذ اسبوعين
الاسبوع في لسبراد سنة 1818 ان مدخل في
"و ح د" ر حتى انه قد
قد معية شعوبه اسما لنوع لانواعه بعلوم



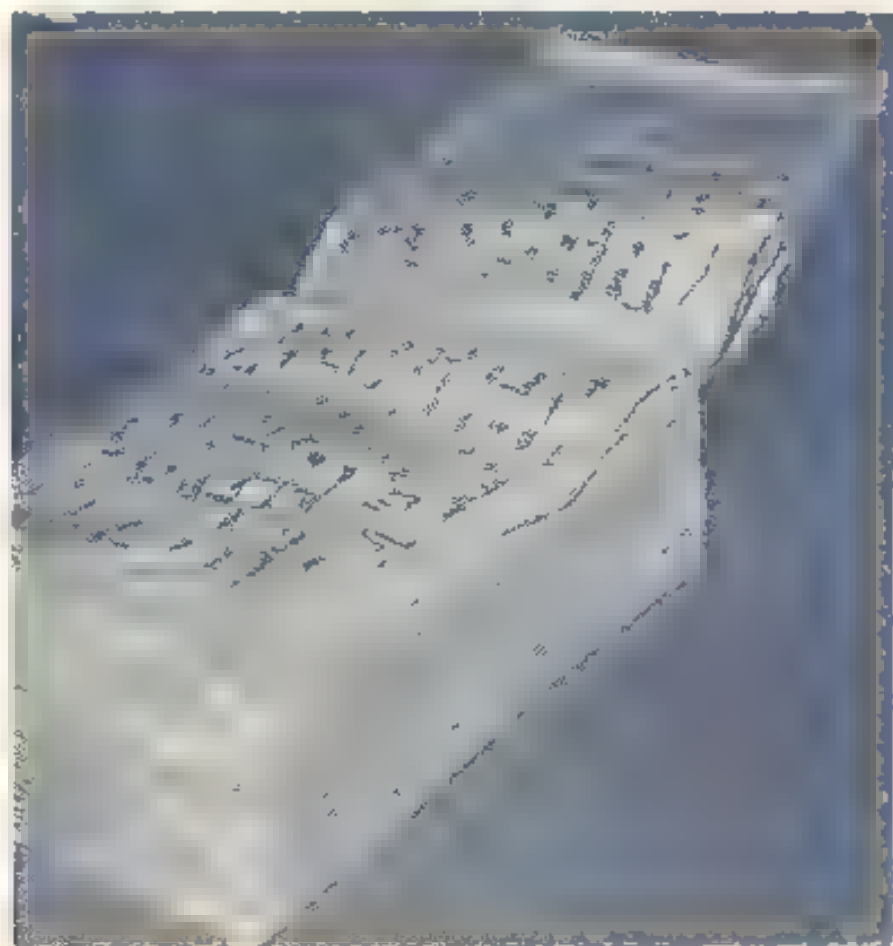
جلسه وديه مع نقيب رئيس حكومة الجمهوريه الارمنييه ووزير خارجيتها



في احتفال معك اشقاء جميع الاسماء الارمنيه العائله ، من ي سوع وديهما كات الكومه



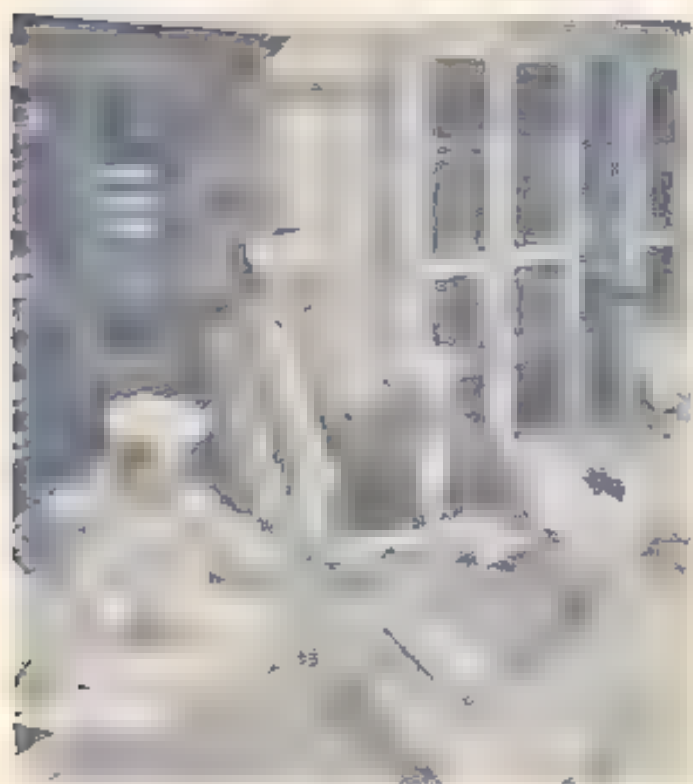
موسى طهيد بسقيلون
الحجاج العائدين من مكة



دخيرة اسلمين انفسه
مصحف اسماء
(النعاطوه الاصلية)



السيد المكي يلقي كلمته أمام الحاضرين وجانبه السيد الورير
وسفيرا موسكو



في مكتبه الاداره الدينيه
لسلمى آسيا الوسطى
وكازاخستان (طشقند)

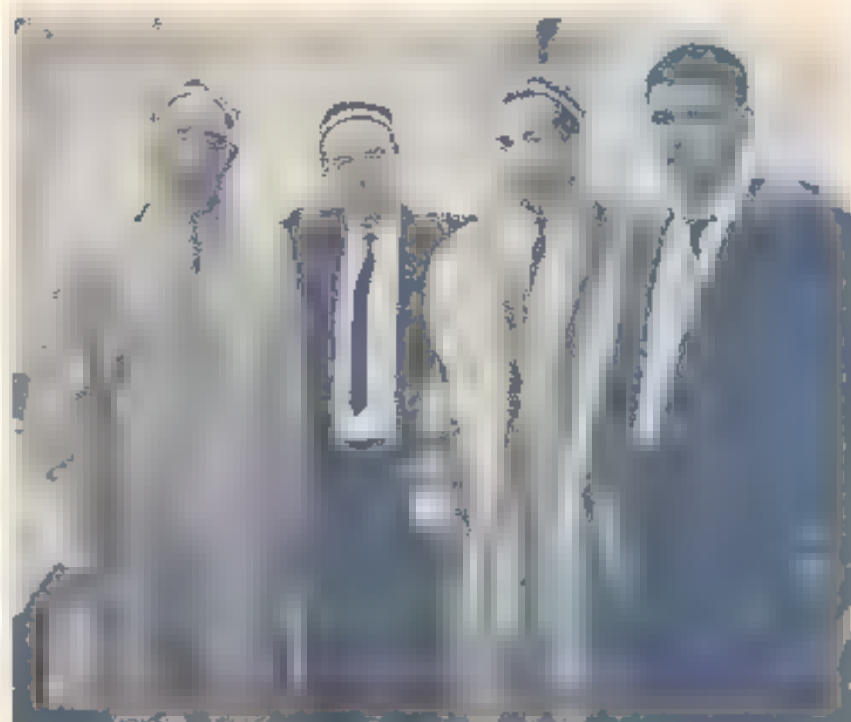


اسيد الورى امام ضريحه مسلمى بن ابيسفيان ، وفي مدينه المصنف الكريم
بذي طبعته الاداره الدينيه عام 1961



معالي الوزير السيد الحاج احمد
بركاش بنكر السيد المني صبيح
اندرس باحاسوف علي خنلوب
وعناته بالوفد العربي ...

المرشد العام للقوات المسلحة الملكة
والكتاب العام لوزاره الاوقاف
والشؤون الاسلاميه الاستاد السيد
عبد الرحمن السكالي والسيد محمد
سعيد الله في الري التقليدي
الاورنكي مع طالبين معرجا حديثا
من جامعة القرويين *



وخلال وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه الذين اتبعوه وأبدوا به قولا وجبلا وعدلا
واحدا.

في بعدة بأنه يشرف على
الإدارة لديه جميع آسيا الوسطى وقازاقستان
والأمة وحظية طهارة مع اسمين جديدين معمر ار
اتحاد به هذه الفرصة لتعيد في هذه الحقبة التي
تمتد على شرف الوقت الكريم من أملاكه المشرقية بهدية
لدى شرفون لديه بقوة الإنارة الله به
معاني التورم بشؤون الإسلام والأولاد
بركاشي خففة الله وتب فقه سعاده السبعين بعربي
سويكو اسعد عبد الهادي الفيحي والكاتب العام
لشؤون الإسلام . وانتمد لعام للحسن الملكي
قصبة الاسعد اسعد عبد الرحمن اندكاي وأعلامه
حب بالنف العديدة لاسعد عبد الله كسور

الخصي . واسيعر اسمي اعرضي بركة
وعد من لاجل بوضيه التورم في المملكة المغربية
وسن الاتحاد سوفيائي اسببه عند التكبير
انفاسي والاسعد اتحاد بورا سوزر الذي

في الحق اليك محمد سعيد الله سدد الله حظائهم
اد جميع فهد من منى اندوار والمظلمات الحكومية
الأوركية . وأني تقبلي رسمنا لمسيحي الجمهورية
لطيبة باسمي وسم المسكون . لهذا الوقت الكريم
سكن بهم اليهود الكسرة في بدوينا لأمانه أو صر

حقوقه وحقوق سره في
براهمة من دراسه وعمل ومساعدة لاج لاجنه وحيد
الأرحام واحدا . به وعرف من

وج تجعل نفسه الإنسان وتدهنه عز اذا ما
الخصر ميان لديه اندات وعباب وهو جند

المسوراد وحب ايهال . وحي التكرير شغرا
جربلا بلای اسبب لاجب جلالة الملك لحسن
اسبي ملك اممكة المربة بفعله واحسنه بالعد
هذا نوب اندى فرك اعيت برؤهم صيرى أعري
في بلادنا . وحي بعين بقد أن جلالتهم بصره بله
أراد . وفي الإحدة الإسلامية وتجمع شعب المسلمين في

مد وبرى قام فوق ذلك في بعض اسونه
بجرب اندى واحده في الرحبة الأولى وهو الذي
عد احيدا لا حذلا بغير اربعة عشر فرد على تروس
القران الكريم وعنه من جلالة في دعم الاحد انديسيه
ويوظفوا احسن استعانة وبغية اروه فقه سر اشعب
النضامين فهد بها سالي بها رفع منار الإسلام في
مسارح الارض بعديها . وان دوسا اعظمه الاتحاد
سوفاني بله حمة كرى بهذا بشي

في الوقت الكريم :

عسدي الاتحاد الـ
لعالمة اسحررة قودون بحرك
ر تمس سقوية العالم كلها بجقوة مسهولة وخربة
بامه اسدقاء علما منهم في تدريس الاخلاقي في عام
به به اسطوانات الاحسان واحاسر . وعصبي على
ق . وفرد صيدا الم

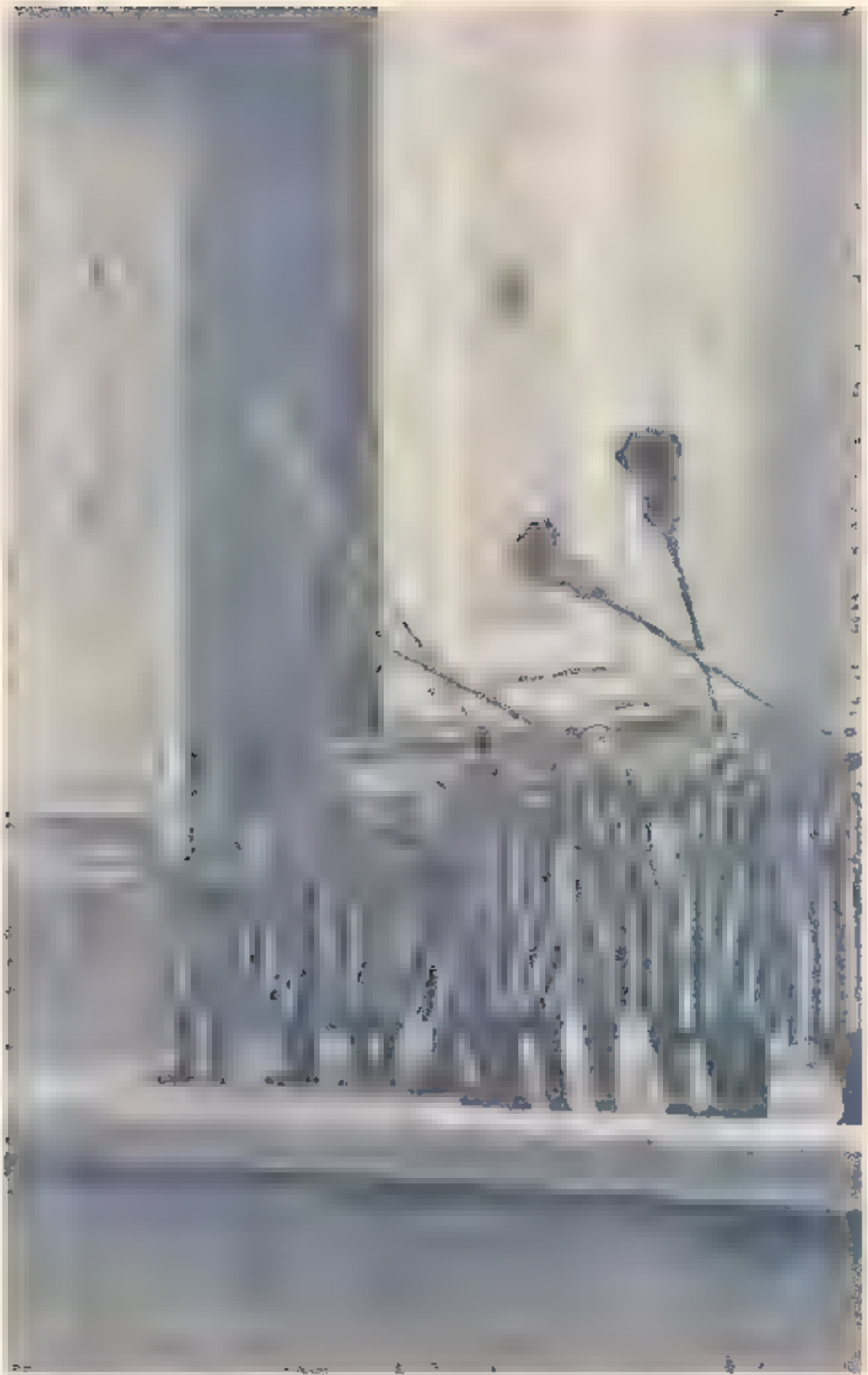
في الحكمة اسعانية مد عيب على ارض
بهر من ولادها بياها لكل السعوت انها مسبي
بذلك مع الامر في اسن اسلام واجرة وانسداد
ببصد فة العادون

احريا الاخر

في بالاسعداء من رعائكم اريد ان احدث من
جاء المسكن في الاتحاد سوفيائي . طابستون .

ساهدتم دم عكفي في بعض البلاد في روتهم
بذل على فهمهم بالجرة على الذين عا يرحك في بلاد
ما يرحك في لغوي من امناحك واداء اعلا
محسن والاعتناء بالمدن بازدياد من بفعير
وأدام فرعه اوكدة وبجج ومدهه انطاري وديج
بشبه

ساديا الكرم شوتهموا بوزتكه لعموميه
الإسلامية في حدة بحدري امي محبت كثيرا من
عنده واعفيا للعالم الإسلامي والعربي . اب مدوسه
عند وسنه عوم لا طلع بلاس سه ولكن بحدك الله
دس على ان قامه في عقوبها بخصيه علم القرآن
بانه اسوة بعلم العربيه وعوم بدس . وقد



هكذا يودعون ضيوفهم بالطار...



إلى علم العروض



د. محمد بن عبد الرحمن بن محمد



وحدد من استطاع أن يفسر الكلمة في أشعر
من أحسنائه وقد كان شعراً من التعبير الموسيقي
الذي هو من جملة ما يميزه عن غيره من الشعراء
وأنه من الشعراء المشهورين ومن أهم الشعراء
في عصره من الكثرة من مدبراته المعروفة إلى عدولان
أخرى يفرق فيها الحال ويصير فيها المطلق

والذي كانه هذه التسمية في أول موهبة بسيطة
سواء في مدلولها اللغوي أو في معانيها الموسيقية
والتي تعد منارة الإنسان لهذا صبح شعري من هذا
النوع من الشعر في عصره من قوم شعراء
الذين هم من شعراء العصر في عصره من شعراء
الذين هم من شعراء العصر في عصره من شعراء

ومن المعلوم أن أشعر العربي عرف في تاريخ
الشعر العالي قدمه وحاشه بأنه أكثر الشعراء
وأحد الشعراء المعاصرين أنصاره عن الأسان في
كل المسائل من قول الدكتور أبيه في أشعر
العربي في "وادي كند" أو في أشعر في
الانفعالات التي يحس بها الشاعر ويتأثر بها
في وتحدثت صورها من هذه الانفعالات كثيرة
كما مررنا على النوع عركه أعفد التركيب بأنها لا
تعرف له من اللغات عدداً من أورب أشعر تغرب

أن الإنسان يحس بحذسه مخربة نحو الانعام
في فعلاته وعواطفه والتي ترحم
منه في شعوره وأفعاله من راء الحياء ومقدحها
منه في شعوره وأفعاله من راء الحياء ومقدحها
منه في شعوره وأفعاله من راء الحياء ومقدحها

في هذه الحجة أبو سفيان مع نحو الأسان
وأنه يكوّن ويألف مع حذسه الغنية التي كلف
من شعوره المعنى المحرّد وتركيب أي التعبير
العاطفي من صور التخيلات الخاصة بالمدبر
في كل ما يحس به الشعر في طرفة عين
الذي هو من شعراء العصر في عصره من شعراء

وحيث أن الأسان يار أبو سفيان مع معبره عن
في شعره من شعراء العصر في عصره من شعراء
وغير طرق معبره وهو في قلبه من نفسه القسوة
والعنف كما تركب والأشعري جاد آخر واستطاع
من الآداب الجديدة منه معبره عن نفسه
من شعراء العصر في عصره من شعراء
لظهور في صفوف الحرب منذ الإعتداء وقد
من شعراء العصر في عصره من شعراء
وغيره آخراته كونه عاشقاً للناس أو حزيناً منكروم

ومن الطبيعي أن يمرح الشاعر في حزنه
أحزاب مجرّدة عن معانيه في تكلف هذه الأسان

هذا العدد مستحق من الأوزان وفي مفرغ أنها وحده
محتوى منهم خروا و مستطير و نالبي //

[illegible][illegible][illegible]

وكتب اعرف مملوكي منهم ومملوكي لغيرهم
في اولهم ومملوكي التي مملوكي بها عن بدقي الاحسان

۱۱ نواب اولاد خمس وصوله ۱۶

وذلك بعد ان حصل بن حمد البراهيم في
100 هـ - 101 هـ ، قد تم له في ضروره حصر
هذه الاوراق وادخلت في حصر النسخه عندها من كتابه
يعتد به وادخله عليه في حصره حتى يستطيع ان يصر في
نسخه على الامانة الاصله في ترتيبه المجموع
الاسلامي عن المجموع العربي والاسلامي .

التي كان قد تعمق في طريق اتعرفه سوبانويه [1]
ووجد تفهيم جديد لها، فطبع الصوتية في سنة 1911
حركة اللغة وميكانيكا وبين حركات اسم وسكانته
بالمصطلح بذلك بوضع في بلد بلاري، العربي عند
سعادتهم لفروض .

ولقد أحسن الأدباء في سمعية هذا العلم
بفروضي . وهو سبب لتسمية راجع في كون هذا
العلم ليس بالسهل بل يحتاج إلى أخصر أنظر إلى
نرد السبيل وإلى محاولة تطبيق قواعد ويكون أمدك
مستقيم من كل وجهي لطريق يصعب وقد يكون
الشيء راجعاً في معارضة هذه المقادير بها يدلها في
أسبب السعري ويكون الاشتغال في هذه الحالة من
معارضة الشيء بالشيء أي مفادته به .

وجدنا أحسن عماد لفروض بعد في تحديد هذا
العلم وفي موضوعه حيث ذكروا أنه علم بأصوات يعرف
بها فصيح وروا الشعر وفاسيدي وما يصحبها من
روح قلب وهي ولكن أكثرهم حصص موضوعه بالآراء
عربية المستوحاة التي عدها لدليل في أحسن
تخصصه شعر نقرأ والتي يدارك تيمه فيها الأحقر
سحر العبد . في حين أن بعض البعده ذكروا في كل
سفر بحثه انشائية وبأساسه أحراراً وحده على
العلم .

بهم لفروض وهو لم يكن من الأدوار المعقدة لدى
عرب وقد كان الإيجاز في تصور هذا الرأي لابد
بلا لحرية بلائها في تصور الأبحاث الشعرية .

ورأي الإيجاز في هذا . . .
فيه لا تمتد باب الإيجاز إلى وجه انفراد
بالأدباء ولكنها مساندة لا فصل إلى حد الأدب الذي
يعني به أسفر عبد طرفة من الأدباء بحسب عين
الأدباء فصاروا تحت التسمية الموسومة في
فصح لها عند البداية أنها موسومة بالتفسير الشعري
بحسب أنها مساندة بالآراء الموسومة الخلق الذي
لا يحد بها عن طبيعة لوزن التي لمصح ضخم
من

وحي . . . في دراسة علم لغوي لا تحليلي
لنفس من أحوال لادى في العربية والله

رجع له لوزن مسند مدور في بحثه به عن شعر
في الفرنسية علم الإيقاع Rythmique
في أيام رافروني أجودى أكثر في علم
لخدمة صفحة 422 .

من ذوي المواقف ومديهم في دراساته بحقيقة أثر
كان العرب تصوغون عنها شعرهم ، ولما به لخدم في
بحقه يرجع إلى الأمر نفسه . فالدلي لا يعرض مع
سعر ولا يدرس بعض أقرنه دراسة بعدة
بدرجته لا يسعد بها هذا العلم مصنف

أن دراساته علم لفروض ذوي أنظر إلى الخدمة
الأدبي تكون دراسة حادة لا تؤدي أكله على من
يريد أن يعرف هذا العلم أن يتجسس نفسه له بالاطلاع
على أحسن ما طبع من دواوين شعرية بأقنه بصير عرو
العلم وتصور الخلفيات ويرفع الإنسان من درجته
تأخره لخدمة ساعراً به . دراسة محورا للحدث تصويراً
خداً شعراً وتحدث حيث بذت ومبعة .

فأسفر لا يصير ملكة لغة بدراسة بواسطه
والإيجاز في في سبي عبوره وحفظ ففائدته حقيقة
سرك الأثر في نفس السامر ورسالة ففائدته في
صحة وقد سادام خلفون في مقدمته عن هذه اللغات فحين
قال 2 « الأمر أن نفس الشعر وأحكام صناعته
سروفاً أوتوا بحفظ من حبيبه في من حسن شعر
أعرب حتى لا في النفس منه يسبح على
عبد به » .

ولا شك في السائر حسب تصحيح الآلة مطروحات
في مدله على به بذلك إلا أن يستعملها في تصوير
فصاحة وتقديم حيالها وحسنها وبمكة أمدك
أن يحد من أحسن إخراج . . .
لقدية ففصاحة التي يتأخره بحسب عرو من
وعلى على صورههم صورة مساندة من شخصيته
التي بها مساندة بقائه أعلى المؤر .

وبهذه الوسيلة يستطيع أحسن الشعر العربي
بحقته من التصانغ في هذا العصر لدى عرب فيه
بعض الفن الإيجازي ميدان الأدب بالحب الفصح
المترجمة ولما في نعتها دوراً غلبها في الاستعداد
بصور أعرا وباده على القرو اعلمى أيدي كاد سمد
" إلى من الأدب نفسه .

فلس - محمد بن عبد القير الداع

عربي احتل في أحمد في علم بالعلم
علم الاستعداد Les harmoniques والله لا يكن
تعدد لا صفحة 274 .

العزيمية (الفصحى)

(2)

من شئ في نصيب العالمه بهبه ،
: فواحد صلاحة ، واليهب قسم ،
و مرزها صاده ، وانها تصوير بها مقع تجبه بعض ،
ونعبرها عيه تحول في النفس ، ودينه ،
لازم ،
نرى القرآن الكريم سبحانه فحسبه اكثر ربحه
واشد نبيانا واتوى استقرار ، ونعمل انقرآن صار
بعد النعمه مدى ووسعه فله واقتراف على بهبه
تبعاتها الحماريه عبر العصور الدائم الذي بعثه
الانسانيه

و انما عني في كل حاله اسلام ، ان تنبع
من بعد انخلاف الفكر ، ويرفع حتى بعد رقى

عسى هناك معنى من المعاني ولا غنى من الإغتر
ولا عظمة من العواطف ولا مقدره ،
مجر انعه بعونه عن تصوره بالأحرف والكلمات
تصوير ضحيه حتى انقطاع ومع السهله بسير
انتمائها ،

هذه النعمه متحف صرحا لتاريخ الانسانيه
باعتاد ، ومعرف البشرية الرائعه كما اتسع
منه الى الامه الاسلاميه التي شرفت بالخصم
ر

من شئ في نصيب العالمه بهبه ،
: فواحد صلاحة ، واليهب قسم ،
و مرزها صاده ، وانها تصوير بها مقع تجبه بعض ،
ونعبرها عيه تحول في النفس ، ودينه ،
لازم ،
نرى القرآن الكريم سبحانه فحسبه اكثر ربحه
واشد نبيانا واتوى استقرار ، ونعمل انقرآن صار
بعد النعمه مدى ووسعه فله واقتراف على بهبه
تبعاتها الحماريه عبر العصور الدائم الذي بعثه
الانسانيه

تبطء نصحه ومن اسحر الاسود ابي تحويم لحيته
نكي ، اسبق دلاء الانتشار ادا بهتوس بالثقتين المعرفه
نقى امتنع عن انسانيه وامرئيه حتى خط الانسواء
وحنوب آسيا وشمالها الى ما وراء بلاد الد ، عبر
استوجب نعه العرب الكفنه على جميع بلاد ان

لقد اصبحت البيوتيه واللاتيه في صعد شعبيت
، بعد جنسهم بضميها قبل اندي فقد نعه انعرفه

قالت النعمه « هي
نعم الحصاره العربيه الاسلاميه ، هو الذي
حافظها الى اليوم ، وغو القرآن لقد كان الاسلام

التي التوحيد مبني على الدين والسياسة والدمية . واسعة
العربية هي لغة الاستكس 18 .

لقد سيطر اللغة العربية فيه ما دام الإسلام
حيث ، من ذا الذي لا يعرف القرآن عيشه في قراء
لعربية حبة أو من ذا الذي يحول أن اللغة العربية
التي بها بقي الإسلام من ذا الذي لا يعرف به فيه
هذه اللغة من قديمه بلانسانيه وبها كالم الحظوة
مستندة على

لقد اقترب جميع جوانبها السامية من أو من
وكنهاه وكلمة وسريته وأثوريه وعبرانية
عربية وغيرها . في حين بقيت هي على راس ما يرى
في

في

عنه اسعة وسعت مدق وملا عليه لم تعلق
بها ولم تنك عن أحمال أعينها ، بل في كل حضرة
الإسلام مرات وأصحت وبطلت وبعمد مائها العظمى
لتطير من راحتها . وهضمت جذباتها انوية كل ما قدم
بها من خارج محيطها حتى تعهقت وتسمعت أخافها
بلاط وطوت في دورها العظيم كل ما يف
بها من سبب مدعي . وكل ما سوس نسلتها
عن احتشيتها عن انخلاق ولا يفاع . وسقطت
بها الدنيا من تشيع اللهجة العنيفة وتخرج من
في حدة جليها في صراع بمدة معية ونسب
جديدة وتثرة بانه وعلقته خلافة .

عده اللغة وعيد نراي ان حدث بغير
لحظها و بقات جديدة في تقصير . لأن في يوم بعض
حطب طوية حتى عدت لغة للشعوب من واسط أب
من في شمال اسبانيا ، ولم تستطع
بعض من عت هذه اللغات أن تثبت لها أو تحوّل بينها
وبين سيادتها .

وقد يكون من السبب ذلك انه لغة القرآن . وقد
يكون من أسباب قوتها وجهانها لغتي بحيث لم تستطع
أن تثبت لها لغة من دعات هذه اللغات . وبها فكان
الاسبب عاتب أصبح لغة عمية لأمم وشعوب قد
تخلط وتتمايز في أحسنها ومن ثنائها . ولكنها

سبب وسد في عربيتها وتصور في تحت لوانها وسبب
من قرأها وشعرها وبيلها ، ولا تثبت أن تعيش لها
وبها وثقا فيها حيثها بعنوانه الأدبية والعقيدة .

والعربية ما نزل لغة الشرق الإسلامي من
لحن من لحنه الأصلي بوهج حذوها وبسبل
الشعبية وشرف من كل مكان حتى في أممها ببول منها
المحزون من تلك الفير سلته أقيمت لا نوا من مضيء
في اختلاف والأمر الأدبية .

وه فتح لها اختلرت لها ، وأحباب متطاوله من
الرب وقد ألت بها خطوط كثيرة ، لكنها ومعت في
رئيس معنى ذلك بها طلت جملته لا . من بعد
بظهور أصو كتبه . يحكم به اللقب من لقامت
بغرض والعوسى وأهد وعمر وألقيا اللغوية .
موسمها جميعا وبمنشأها تملا متجوع فمير وكانها
أصبحت نير كبير تتدافع إليه حذاول شئ من
بعرقة والفكر . وحب لا يصعب ولا يغير وحولته من
جوى حريرا رحر متدمقا بقصا كل ما بعد لغة من
حوار وسنود بين الأمم والشعوب وتقد وحجب
العربية بين هذه الأمم والشعوب ، فإذا هي عام عربي
وخذ منها يدان أو ساعف وبها تشرق و غرب (9)

لغة كريمة أصبحت الراس لسطول وأخرجهما
من المسببة والاحسان أرفع والاضرات الماقد

بعضه تكاد تصور أعضها مشاهد بسببه وتجل
جانبها حصرات العوسى وسجى بعينها في جراسين
الإعطر وتعمل في سرات الحروف كأنها كلماتها بقات
أيقوب وتعاغل أحياء . عابسي لمسة والمعقولة
مبسة في الفاظ تدرت العروق انبعقة بين لأشياء
تقد به فمصع للشبه لفظا من وجهه . بسبه
أدراك تفرق الدقيق بسبه ناذ وقصت نفس النعات
لشرب بذلا كلمة وحدة وصغت العربية كلمات بخلاف
بجملته آلة الشرب وموقفه من الحميم . وإذا دلت
اللعنة على صفات الوحة الاسمي مما لا يكتمل
مركبة لكل عتة دلب العربية على كل حلة في الإنسان
وكل صفة في عتبه وتخصه وبنه ومه وأسببه
وبه . بسبه خاصة ونس عفا مدام التمثيل
و

في بسبب . العدد 52 من (39) مقال الكاتبة « في »
(9) العربي . العدد 58 مقال الدكتور شوقي خست « لكونت » .

ابن اسيد المسيح حين مضطرب هو تلاميذه : وتختلف
 الكتابية من العربية والقيصرية - ثلثه مع اليهود
 القيسية ومع انها جمعة اليوم كثيرا من العراقيين
 الاصله مثلها ما رايتم يستعمله عذوم في القيسية
 القيسية

ما العرب - فشمي العربية الصحنى ولحاحات
محتله بكلها لاحتل القاطنة و حبوب بلاد العرب
ولاد و - ورحا و هي اليمه اننى بعثت
بعثت بقا على حسن ان احداثها وثبات عبا
فحل في عالم السمان و يداد سيد وشمى حمتها
النفوية و كحج التكمير مثلاً و ميرغا عن العجوة
والارابه مصعبوا اوسم ينهما عسى وانم ينم 4 -

من طبعها صوت وخرقا في حيرتها وخرقا - ان ان يهد
الطبيعة بخلا ارحب ، وشمولا وسبح اودعته او
ارضاء لها النطقين بها ، اعنى به المحار والمردف

بالخرف العربي حذق من مطاوع جهنم تركبه
على صرد وشيماته مخرج منها الانباط والذئب وقد
تمت هذه برودة ولله عنة من ذنبا آمنة

والشكل وهو حرف صغير يتغير موضعه بين
اللفظ فيحدث تالفا حذفا يحمل معاني جديدة .

بما يحضر والإستسقاء والمراد به :
وتنبيه لروية اللغة العربية ، كما أنها تروى اللغة بين
الجماعات التي تنحصر فيه .

والخبر وهو استخدام البيت لحمها ، صمغ له
مسيب علاقه لانه عريه جمع من أن يجمع النقص منها
الاصلي .

هذا المجاز قد منح لفرجه هناك لأبعد مسهره
فكوت قست أن محمداً يلقي أنور أدب السامع به است
وهو أن محمد يتكلم كلامه مصباحاً بينما جميل

وَمِنْ قَلْبِهِ : فَقَدْ خَدَعَتِ السَّمَاءَ وَلَيْسَ لَهَا مِنْ
حَدِّهِ قَيْدٌ ۚ أَذْرَكَ الْمَيْمَنُ أَنْ يَطْرَأَ قَدْ هَمَلُ وَثَنَاتُ

والاشفاق : وهو أحد كليم من أخرى تشابهه
فهي بعض الحروفه فلذا تشابهت الحروفه لأصله

(14) أنظر مجلة « المنطقة » المجلد 52 ص 393 -

وكنه مطلبه يدح عليه السحن من لا يدرك أو لا يريد
يعرته من تكون حيلة .

والقول في جمال لغة ما عند أهل تلك اللغة يفهم
مقاسي نوحته وبهاته تقصصها مشددة وقد غدت مشاعرا
هي وبهذه الحس الذي يقره انفسه . والقواعد هي
الذوات بصوغه لأجاء
هذه مقاسي على جمال اللغة العربية مخرج .
مدعته رائعة .

قال الله تعالى « وأنعم إذ أنزلنا من السماء
مياه فخرج بها نخلة من تحتها من يدرى
بالحق إلا على من دعا فذل من كان قلبه قدس أو مدر »

حرس أجاد في جميع بعضي صيغة بحراب موضوعا
جدا مزاجه معجزة يداب الآلهة الكريمة بالقسم
سليم يدي كن بعض العرب بطولهم من لابه ونكي
نقسم بعد . بالله الموعود خصمب بل ما حتى يتوى
ويجيب به علمائه بهذا المنوم الذي بحر - الألوهية
والذي أورده القرآن الكريم مع القسم له نعل معقولة
حرقته ثم نسب الآلهة كريمة عن البريون بعربي صبه
بضلال فهي أنوية بها العبادون أولئك أنطق بلع
لقليل منهم أن قدور النعم الذي نسبت له مدحه ضد
لمنوط . ومضت الآلهة في نزيه القرآن الذي ورد على
لرسول الأحيى عن الهوى والمصلحة وبنت الآية من ما
جاء به الرسول وحي من الله الدقيق القوي نذي أمر
وسوءه بحبل رساله بقرآن قصدع بالامر وحسن بشر
توجه به . ويظهر في تنكرهم لرماده

ربم تكن هذا لرحي لكريم في حابة تدعو إلى
التشكك له أنتشكك لا من كانت والرسول أقرب ما
يكون إلى ربه أنه كان على بعد من طرفي القوس
والعرب يعرفون قصير نسعة بينهما حتى لمعرفة لأر
عن

هكذا سبب صعب اللغة العربية أن تقسم بكتاس
شيء ومنه
.
عوى وعاطفه القصار بل إرادته راتنة

كل هذه أمعاني صوريه اللغة العربية تصويرا
هو من جمال القوة في الدرو 15 .

واد أودت ابن من نقديت على جمال العربية
قالشواهد محسورة في كل صوب من صروب الكلام في
الشعر والنثر والحكمة والخطبة .

عن النبي عند حسن سبعة أدولة حمداني :

حسن شرعي الأرضي والعرب روجه
وفي الفن الحيرة منه روم
يجمع بين كل لبس وأمه
.

وقال السحري بحف أربع :

تلك الربيع انطوى في ال
.
.
يخمس خمس خمس خمس خمس
.

حسن صوراني من صور أسير الشمرى في
لأولى نعد الفحابة وقوة وسبك . وفي الثالث
اعذونه ولزته والرحمة . صورت أنة في اعطيت
ما أراد انتساعرا . أو صور التسعرا في كل منهما
ما أراد . تصويرا يفرح به الألف بالمعنى فكانت
روعة التعبير في الصوريه الشعر رصيف موضوعين
مختل أحدهما الحبلى وسداهه وحظته والثاني
تربيع وعمومه وبهاته 16

ولا ناس من يراد تساهلين أجريه وسكونا في
موضوع واحد ، هو الرثاء خلا فيه كل من الشعراء
نفيين رسمه صوره للحزن على انقصد ومكانته .

قل بو مسلم يرثي محمدا بن حميد أنطوسي وقد
قتل في معركة لير عيه جده وبقى هو في وجه عدوه
بفك الحرمي

أند محنة سبب العربي ١٩٠٠ رده في 24 بحرب لرباط 1386 هـ .
16 حسن بعد 29

على مائة من الطعن والصبوب بينه
 يوم مدام الثمر ان مته لصر
 وقد كان هوب أبوت سفلا عورده
 انه ليعط احر و لحيق الوعر
 دفتك في يسبقع ابوت رجسه
 وقال يا من تحت احصل اعشر
 كان من سفلان يوم وقاته
 نجوم بسماء جر من بينها اصغر

قال حور يوثي روحته

و حررت حررت والصبوب يزار
 ولدت قني ال عسبي كور
 ونوي للمهائم من سمك صغار
 واد سريم ريت نارك سورت
 كس مصيط هم الحليم ثامحوا
 مضيبي وباليبر ديار 17

لاشك انك حين سمعت ايات ابي تها في رثاء
 الطوبى استثمرت لاء والصد والانع والجماعه
 وحي سمعت رما جرير روحه هدميت بالاسي
 والنوعه والام وكنا الصوريين الشمرين لمصور
 واحد هو لاء وار استحدثت البثه من لاسي
 رسامين هما الشاعران ارشس اسوسم وحرير

ما السيب انيني عفو في لمرآن اعظيم وأملوه
 المنجر والفعه اعربه مفضل القران الكريم ما
 بعد اللغات مدي والعبا عارة واغرها مده
 انعمي والتصوير واسطة سعه المساء عهبة عفو
 المحر 8

قال م . مسخو مؤلفه كتاب « ابعده لعربه »
 « ابعده لعربه » عرب رجحلي شهر الماضي
 و لروحته التي حنتها من لائله اكر بها في القرار
 الذي تحده الامويين جعل اعربه اعبريه في ادوائو
 رسميه وحلال لبرن عادي الهجري هذا التحليل
 مراكز التثمة للوسنة في الشرق الادنى ولتحصى هذا
 التحليل عن اكر قومي في اللعت و لائن عقد حداث
 شعوب عربقة في الحصاره كبحرين واليهود يحس
 من تراب خاص بفضي على لكر احسكاتها بالعرب
 معتدائهم وعوائدهم وان لعربه مست في
 مارين ابعه لرسمه واتحدهم الشعراء تمسهم اداء
 نصباغة القريض في حين طب استهجة اليهوديه سمعته
 في التحليل « وق استم ب بقود اعربه » فثرون اسنيه
 بل حارت المعتصر الجوعري في الاورده التي هي لعة
 الثقافه عند اليهودي واسي بعبر بعب مفرد لها
 قريه من اصل حرمي 9

قال حورج ريقار لقد ظل دمود ابداع محم
 لارب لم يغير - ممي نو حي اعربيا واسي التي دخلوها
 من اعرب الى القبط يعمل ذلك ليعود في الاعناق امي
 الاند ولم يستمع ماتحون حدد استقامه بين اعرب
 بلعنم 20

ب اعة اعربه ابي بلعت مدلى كبرا
 « ابعده لعربه » عرب رجحلي شهر الماضي
 ولخصر لعل اعبر اعبر عن اتق لاهساسات وارق
 العواطف اكرت في القرن لاربع الهجري في عطف
 لعصر العيسى لوح كمالها

ومد وصفه ركي سورت روحه لشر نفس اعربي
 في القرن الرابع الهجري ووصف « فيكتور عيرار » اللعه
 اعربه في فلك العبر سه امتى واسط وتقوى ورق
 وايين وكتر المجتات الانسانيه مروه « ممي كتر يزجر
 مامان ويسمى سحر بحال وحسب المحار « رقب
 الحاشية « مذهب لحواسب « رابع تصوير واعجب
 « في الاعر - وحرشي لا نظير به عند اشعوب
 الاخرى « لن ندو كانوا هم سنده هذه اللحد
 وحوالده الشر اعربي حبه وطبعه « وسهم استمد كل
 لشعراء تراثهم اللعوى وعقريهم في القريض 21

- 17 انظر المصدر السابق
- 18 انظر مقالنا ص 40 بحله اللسان العربي اللحد
- 19 راجع مقدمة اللسان العربي ع 3 ص 3
- 20 ابرح اسحق ص 3
- 21 المصدر نفسه ص 4

عبد المحيد اللواتي

أول من وضع الأصول الفنية في الأدب العربي

الدكتور محمد عبد المتعم غصاوى

- 1 -

من أهل النعمان الذين دُخِرُوا في الإسلام وبعثوا العرب
ولا يعرف مني ولا ابنه وقد عهد أحمده في أرض الشام
وأن كان من المرحوم له ولد في خلافة أبيه بن عبد
المطلب (76 - 96 هـ، 705 - 715 م) في دمشق أو
قربها.

یہودیہ صحت کا تعلق ہے اس لیے کہ یہودیہ صحت کا تعلق ہے
وہم صحت کا تعلق ہے اس لیے کہ یہودیہ صحت کا تعلق ہے
الاجتماعیہ صحت کا تعلق ہے اس لیے کہ یہودیہ صحت کا تعلق ہے
صحت کا تعلق ہے اس لیے کہ یہودیہ صحت کا تعلق ہے
اسلام کا تعلق ہے اس لیے کہ یہودیہ صحت کا تعلق ہے
یہودیہ صحت کا تعلق ہے اس لیے کہ یہودیہ صحت کا تعلق ہے

[illegible]

وذلك حسوا في الحب في سر ١٠٠٠ من عهده حتى
تحت عهده في بعد بر حسن من أعمال الحيرة وسوء
ليس بمشاع في الحق ٣٢ : ١٢ - (٢٧٦) وكلا
حزب ان قد امر حاديا له ان يذهب في الصحراء حاتم
اسي صلوات الله عليه ويرد له وعصا - وكان عري
حدها حتى لمسه . وذلك حين فاته حوش .
فصعدا على الجدار ، وقد لفن قتلهم ليعلم ان
سكتهم من عن مكان هذا الحق الاسلامي
حسوا - فارتفعهم الى مكانه في حدود .

رسالة لك ذلك فيموت وخيرة بلا يرى فيها
 عند حميد من حلال الأحداث لا القبل أو الأسر .
 اقد بدع اسرله فيها ودنا هودرا ، ولا نعم من امر
 سرية سمعت لان النار لم يعن به ولا يربها عند يوم
 جرمه المروغة ، شربها القاصد في امر لك في حشر
 بها كل سيد حي حماته ، واليد مرار على حسانه
 عند انجبه ان يهرس بعد حو من القتل . و في بعد
 الي عدته من الماسم . بعد سمنطع ان قفله
 حمله لك به المورم . وقال له حروب ان اعجابو .
 بك مسوحو الى حشر فتن لك ، فاسمن انوهم
 و فتر المورم . عندك نفسي في حربي او بعد حربي
 قال عند الحميد سر و قد ام اكلهم شهود . ومن لو
 بعد موسم باسم هاشره

— 4 —

كرس عبد الحميد عقربته كمنيرة وادخلها حاضرا
 خصا - وادخل حفا - ولما انقضى خدع وعبد في
 بيانه عويي - مع فقهه واسعه - وادخل بيانه لادله
 وسي مورطان وادرك لكن من قولك ارحس فاعني
 مع قلعه فافقه على جعلك دجلة اسما
 يدركه به
 من فخره الدعوة الى انجس في حراستك بشارد
 في مسند البحراني انه يري رعب الله - كمن
 يد الجهد اجه على سائر انجس الاثوي موانع
 محمد كاد سبعة عله الى خات الاموي ورجع
 لكتاب على حولى لكن حقه د ومان سمد انجس

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على عظمته وجلاله
وآياته وقدرته

[illegible]

١- بعد ان تخدمك كاهن حدير الـ بعد ٥٠ عصور وبعد
٢- ثم سمع الكتاب واعلم انني والبرسي في
الكت اهرى = لقد كان امه وحده في فلغه الصاوة
ومحانه لاسر واده المعني وبعها وعظمة احوال
وروعه وسعة السير = مثلك باحمة البان = وكان
مضي جملة فصلا = ورثها حيان بفلدي من اسجع
وتحيتها بآل من الربي المعني بقتلهم .

أخبرني هو الذي ظهر على يده الخبر لعمري في
المرتب وهو أني رأيت الكتاب القبيح أشد في اللغة
الجميلة وهذا الكتاب الذي علمت فيه الكتاب من
مختار وأسبغ به د . . .

عالمه فيها ونعاصر بها في حلق في ظهور في عهد الخلفاء
أبو عبد الله ، ثم في حمله بعد ما حزنه إلى العسكر
في ظهور في رايهم على يدى شد الحيلة ، فكسب
بأسر بقية السوداء فسهل لهم هوى فيكون به
في بقية البنية وعجوزها
في عمنته فسهل لهم عتاجها واحدا بها وقبضه
لأنه في عتاجها في أسد واجداد ، ولكن لودعه
جميعا الر كسر في الشام لكافة بأسهولته
وأوضح في العدة عن العربية والوحشي ، والقبض
وأبصر ، وعكك لماني والأعكار ، فشدت أخته بين
كل حمله وحده ، فل الأعتاب والأعصر في بيته
خواء التكميل ، ويرى الأعتاب عريضة العري
بسر ، لا يجري حده في كنهه ، ير الله الإسلام
في الر كسر في أسد ، فله ففتح وأر لمصر الأولى
أنحدر في كنهه في عتاجه ، ثم كان يصر فيه
بسر ، وعن ففتح في رايه راي قلاهدش في
من الصور الجديدة في الأنبياء العربي ، وأر
وذلك بكنهه أخته لأدبه

ولكن جعته غير من احتداد الغري الفد عبي
والجحد من ومن يفسر لمصر من و عليه أن
أمن ظهر في الحاشية واستحقاقه يتصاعق عمود

من بعد لا عني ان يقال عنها بان مسجده وتبصر من
الدم القديرة كذا لها سور في قصى الملاة بكسر
الواو والراء وعن واعري ر الحرس القديرة
لا تكون للقرية سر في بعد املاذ بحمة شرون
وبعد المكنوزة القرية الكرم في محلة الاحمد
في هذه الحسومة الادبية بان كان فرعاً في سورة
العباس ان في راس راس في الادب الادوية
ثم رزهر في حصة وضحة المظهور من خصمير الى
عصر حتى مع غداه بصفة وزددهم هم لا يكون كذا
في الادب العربي في دليل ان الشرح الفسي هذا
المعنى هو اثر متقدم حتى حلاوه وليس قداسة وسند

كل شيء في أم أبي المهجع كتب هذا السور الفني لربيع
دودان تكون له سطور في تاريخ الأدب العربي القديم .

في حياته عربي - حب
العروان وذكر به سرا عظيم به أصل العرب بالأدب
الاحتشبة التي ظهرت آثارها في كتبهم الأدبية منذ أول
لقول الثاني المهجري على يد عبد الحميد وابن المقفع .
والأحوال الاجتماعية بحاجة إلى يرى الدكتور حبه
أيها لم تكن سياسة على يد أشرف الفني لا يمكن أن
تسود فيها حرف خط وعرب استبحار في تحكم على
حب سواء . فانه حقا لما ان يقول عن العرب لحديث
أعداء . أن حلتهم ب فكي شاعة على تاد اشرف
أقني فانه لا يجوز أن نقصد هذا المذهب ونحكم به
على عرب استبحار لفرانس الذي عرفوا الك -
السياسة المنظمة وصغير في حكمه -
خلال ترك ورحله ولور حد -

- 6 -

في حياته في عصره ، فهو الذي -
أبلاغه في السرا - وهذا أحد المرسدين وهو أحد
الذين كتبوا القصص الأدبية كما كان عليه علماء أديان
من اليونانية كما يقول الدكتور طه - وهو أول من
في أقدام أبلاغه وسين طريقا وقد رفاق أسمر -
وآله أنه رعاية الكرامة - غيبه سبها ووسم ممانها
سم وسوب حذقة في بلده وحسابها ولاطال فيها
مرد و سحار أخرى ، فكان سم الكرامة ، ونحن ما نل
« مذنب الكرامة بعد أنجيمه » .

وقد سعد عبد الحميد حتى أحداث هذا السور
الأبني لكسر أيدي صهر في صورة مذممة في حديث في
ألمة ما بني

1 - تصح المذمة لمربية الأسلامية من مدر
ليس وألمة والأدب ، وأسال لكلمات غيبه ومعتهم
في واحد لهم حبوها

2 - رواية أخبار الأدب لعربي معرو وسري
، حفاة ، صانه وحكمه وملا وسعد وفصحا
واحدار ، صاب ، وأحكون على أسطارها كديك -
ومطاكبه وعلى استنهار أسمر بخافي والآجي
كديك - ، حطك أنرسون روصانه وحطك الطلعة
والصحاية وبلاغاب أسعاء وحكمه - ديدن كلامهم -

حتى عصر عبد الحميد - ونقده خط الإمام علي بن
أبي حمزة وحكمه .

3 - السور العروان الكريم وحدث لسوي حي
يذهب الألسنة ويرغب الصاع ووضوح لمكاتب

4 - اتصال العمل لعربي بالأدب الاحتشبة
- فانه يفرس وابوس وابروم وابنه -

5 - العنة بكافة الرائي وحبيب صده حبه
عنده في حالة انشاع أعمال الدوله - وديون
الرميائل أنبي كان سرعته كتاب الإنباء والكتاب مع
اسدوا لرسائل أسبحة على أسنه السعد والأمراء -
وعنه أسطرح عبد الحميد ن سمرقند في شره الفني
سمرقا ذلك يجمع في حرفي الإبحار والأطباء وم عي
سبي الإحواي وأتمامات يا وكان لعدريه سبي لابحار في
موصلة والأطباء في موصلة سبسر نكل سبها محله
الذي يدرسه فيطلم في الإبحار بلقترح وأبحث على
سبها في الإبحار و يوعد و يوحى في أحسن الهرائم
صفه الأعداء - كما أكل في فواتح رسائله الأدبية
وحواشيه ما عه حذره في هذا العصر - كالأساس
كسر من نحمد سبي أسبحة صبوغة وجور محذره -
وكالده سبم الكرم أسبها أسبها سبها فحلا سبها
- سبها سبها سبها سبها سبها -
من وسعوا الأمور والتعهد لسة في سراسر
العربي وقحاله لألمة - وقد كثر عبد الحميد من
أرميائل الإحوايه أسبي سبها أسبها أسبها
ما في قصودهم من موند واحد - ويصور ما يحش به
مشاعرهم من محض المواقف وأمرعات - ويصر سبها
سرتة في غمهم من آراء وأفكار في سبوت راسي
لفظ جميل وقصير مؤثر .

ولعبد الحميد وسأل بقعة ذكر من أسبها أسبها
مجمع في لف ورقه به سبها أسبها أسبها -
- دار لكلمة المقربة وسبها سبها أسبها - وقد جمع
سبها كود عني في كسبه رسائل أسبها كسر من
لغسور لألمة أسبي تروي لسة الحميد - وقد ذاع
- سبها سبها سبها سبها سبها -

الأسلمة سبسر مع أسبها سبها أسبها سبها أسبها
في عصرهم وفي أسبها الأدب كسبه - وعبد سبها
سبسر الكسبه - وبذنه الرمد سبها أسبها الأدب
- سبها الأدب أسبها سبها سبها -
حذرة فحبه -

د - عبد المنعم حجاجي

[illegible]

نظريه التحول هذه كان من مروجيها العلماء وجماعة
و جماعة من استوعبوا ما يروى فلا يجدون ان نظريه
التعداد عند الفارابي والتي سمى بعمل الفلاس في
نظريه الايمان و في هذه الفهمه ان الله تعالى
يسمى لتفكري واسحق بن همام لفصاح والممكن
العلميه ، ان نظريه التحول فسميه على ان هذه
الاعتقاد والاعتقاد على انفس من اساسي ولا في
و انهي عن الشوائب الجسمانيه ، فهو بعيد
عن احدا انشرف على العمل والاعتقاد ، لكن عن ان
ويركك اليه ، وقسمه الى احوال الجسمانيه .

[illegible]

فلا يفتقد من عن شاة هذا هي الروح القدس
وحسبنا اننا نوقد الاضراس الشوهه اي لا نعمل
شيء من هذه الامور
والله اعلم

وفد أب لم من الأجر أب بعدا القلوب هو
خبرة السعداء ونقص من لعل حل الوجه به إليها

فما في الآية : لا راسخون في العلم الا قليلا
اي سيما هي سمو بأرواح بلا صلب لا يمكن ان يعلموا
ويشعروا بها فانه العبادات التي لا فائدة بعد عبادة
الاسعاده الخالدة المطلقة ، وانما معنى اي ذلك جمالية
وعني ليست في صدور جميع - فلا تنبئ الا الارواح
العلمية اي المتفكرات في جميع مفاهيم الخبيثات
والفطرية اي لمن في جميع الخبيثات ، فما هي الارواح
العلمية هاته . . يقول افلاوني . . اي روح القدس
لا يسميها جهة يحب عن جهة توفى . ولا يستعير
عن الفاعل حسب ابطال . وعند معدي تأبير عن
مدي اي احسن لئلا وما فيه . وتعلل مديون من
الروح والبركة بلا تعميم من الناس . والارواح العلمية
تصنف اذ قال لي الاصل علم من الفاعل .
اذا لم لا اي اجتهاد غايته على المختار . . .
عند من احسن الاصل في قولها عن اخرى
عن متحرر حين ينسحق . واعرفوا بعض على
شبه . واشبهه تشعل عن العصب . والعكس بعد
عن الذكر . والذكر بعد عن التفكير . اي ابروحي العلمية

معهد الشوفاني

جَزَعٌ غَيْرُ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْدَمِيَّةِ
فِي تَشْغُرِ حَسَنَاتِ بَيْنِ ثَابِتٍ

مجلس

و فی حاشیه جده ، داده اند که یک قصیده خبر
ساز امثالته و طامی شعبه و همراهه ، نالغافه ای
صوبه تصویر لایح لام ، لحدوده رفاهیه
معرته علی افعاب مکیات استغیه
الاجتماعیه الی مخطره ،

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

تقدم في هذا كتاب التاريخ
والجمع في هذا الكتاب
في الإسلام
في الإسلام
في الإسلام

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

من ۴۱ سالگی - در ۱۳۸۱

— 3 —

$$J = \frac{2\pi n}{h} \int_{x_1}^{x_2} \sqrt{2m(E - V(x))} dx$$
$$N = \begin{bmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 \end{bmatrix}$$

في ايام بعد يأس وقسوة
من الرسل والاولاد في الارض تعد

دعوى سراجا مستميرا وحادث
نوح كما لاخ اتفصل المهمة

و قد - - - - -
ومعنا الاسلام فانه محمد

مخرج حيا رسول الله ، يدافع عنه امام
حصوصه ، ويعينه ما بقي من فرقتين ، وما أغترس
طرقه من مفصلات وعراقيل

م - - - - -
وربما لا يحسن من هذا

حدث له الاموال من جيب ماسا
واقبها عند الرغى والتأسيب

بحارب من عادي من الناس كلهم
حفيد وان كان الحبيبة تصادف

وبحق نعلم ان الله لا يرب غير
و ان كتاب الله اصبح هاديا

وهو يذكر منهج المسلمين في قصائد كبرى
وكيف عاهدوا النبي على نصرته ، ويصف معارك
المسلمين و سبلهم

وفوا يوم بدر برسول وفوقهم
طلال المنايا واسيرت اللوامع

ج

وبرى الاتممى ان شعر حسن في الحاهلية ابوي
منه في الاسلام من حيث المذاكر والجدد والمناه
وبروي ان حسان سئل عن ذلك فقال ان الاسلام
حرم الكذب ، والشعر لا يحمله الا الكذب والخيال
والنذكر لا يقوم الا على هذا اسرع من القول .

وهكذا يرى ان حسان قد أثر فيهم الاسلام وعالمهم
ومحر تعبد الحياه ادمية وعاداتها ، فقد آمن بانبي
يمتد صدقها وجهد في سبل دعونه واوقع نفسه
بها على نشر هذه الرساله الجديده التي هم
حيرها الحرية العريه وتعداها الى سائر اوجاه
الارض

واحد الامر بشيء من التحقق ، فذكر ان
بعض تشديد لجاهليه - وان كانت قبله جدا - جلب
ملامه له في حياته الاسلاميه : فهو يفتخر ويغر
بعبه - على سبيل المثال - في مناسك عديده

وكذا مبولك الساس قبل محمد
فيما اتى الاسلام كان سا المعص

هو الذي في شعره الاسلامي كما هو في شعره
الجاهلي متأثر عنه التأثير بها يجسط به من هجرات
ومبولك ولهم ، معطر في الاخذ منها والادبوا من
عبيد

وقد كان فيهم الاسلام وتعديسه اكبر الانس
واوضحه في شعره من انما بدو في شعره اشد
وصوحا واكثر بضاعة من قيم الجاهليه وعاداتها تلك
ثم بعد ذلك محمد ز ينه سمح لها صوت في
سعر حبه .

وهذا شعر حسان في ا - - - - - صوره صادقه
بنيت ، وبراءة واقعه يعكس عنها ما يحدثه من
شعور ، وما تلا عنه منه بطا الدين انطدك الذي
انهد بحريه عريه واخرجها من انظلمات الى انوره
- تداع بين انهار روح ابنة وارداد والمصفا .

القصر الكبير - محمد الامين ابو احمد

الرومانس

تأليف: عبد الحامد زكريا

194 - نفس لها كالتراب طيب ١٠٠

وحدث من شهر لساعين لبحس ...
النسائي وحمة دالة في وصف انه شعاع حسان .

وچاربة شمس سعيه الادب

... ..

عمر

... ..

... ..

انه وفد شحله في نسيم

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وفد من فوها ندى لم

غيب من القرون الا احلب

... ..

فله بالخال نول نلب

1 مغلوب بنفسه ، والوحدة في سن ١١

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

١٤٦ - سبخان ... جمع سباح ١٠٠

من العرائب ابروة عن حرم ٥٠

... ..

لو لم كس سم 606 هو ١

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ليس يشيه عن هواه عظام

عناذ مع اللذين عاب

بلغ الهوى حده ، والعوام

عازا مع الاربعين قعبل

وكمال وثيلة وتمام

واين حعن مر عنه حساه

قرأه كانه احلام

واين ممن صوته اللبالي

هدى صب ، وهي ميام

١٠ : حمام

د س ع ر د

س س ع ر لا يوم

واين السعين لا نسي شد

س فاعن اسعين مد عنه كلام

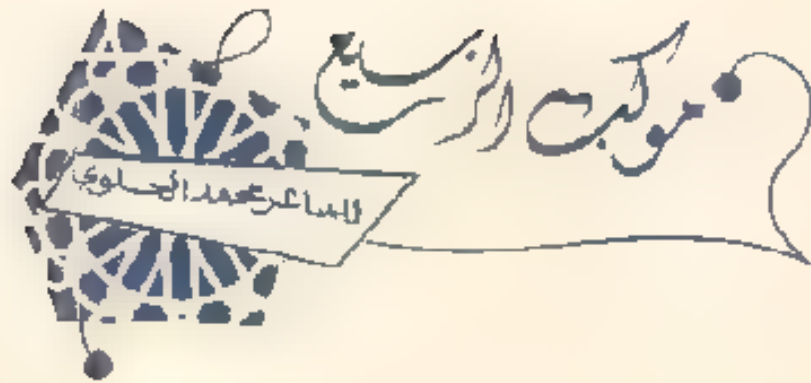
فد راد بعد ذلك عشرا

يهد حي كمت والسلام

فاس م عيد القبادر زمامه



ويؤلف المجلة



فَنَجَّيْنَاهُ مِنْ كُلِّ ظَلَمٍ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِظُكْرِ الْوَيْدِ
 فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ بِنَظَرِنَا
 وَنُحْمٍ وَأَنْتَ بِالْغَاثِ
 وَأَنْتَ عَلَى خَلْقٍ شَدِيدٌ
 إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
 وَإِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكَ
 آلِ ابْنِ مَرْثَدَةَ غَلِيلَهُمْ وَتُجْزَىٰ
 عَنْهُمْ عَذَابٌ غَلِيْلٌ
 وَإِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكَ
 آلِ ابْنِ مَرْثَدَةَ غَلِيلَهُمْ وَتُجْزَىٰ
 عَنْهُمْ عَذَابٌ غَلِيْلٌ

وتنبت اربع سنين من الارض
وتنبت اكلها من جميع
من كل نبتة يشدغ جفها
من برمها مثل ان حسمه
لما يق النسيم الحية لايسا
والارض تشوى في مطرها وشها
عنت يداها اسع عن ربواتها
روي اسمام من رجب وسبيلها
واي حذر الارض صلت يخص م
فمن الصعدا نظروا اسكرت
وحدائق خضراء غرد طرها
ومعها من رجب وسبيلها
لحق الهوى في اللوات من الهوى
ومعها من رجب وسبيلها
ومعها من رجب وسبيلها
ومعها من رجب وسبيلها

لا مزلحوا الزهور في خصر ابري
 فربيع يعرب ليس في ازهاره
 كذب هريصا ضحكة ممعما
 لا رعبا رعب في حد
 فربيع يعرب ليس في ازهاره
 ولطير يسبح في شذاها الساري
 لكنه في مخوضه يمار !!

محمد الطوي





۱۔ دریا کی
 شمال میں
 ۲۔ دریا کی
 ۳۔ دریا کی
 ۴۔ دریا کی
 ۵۔ دریا کی

۱۔ دریا کی
 ۲۔ دریا کی
 ۳۔ دریا کی
 ۴۔ دریا کی
 ۵۔ دریا کی

۱۔ دریا کی
 ۲۔ دریا کی
 ۳۔ دریا کی
 ۴۔ دریا کی
 ۵۔ دریا کی

۱۔ دریا کی
 ۲۔ دریا کی
 ۳۔ دریا کی
 ۴۔ دریا کی
 ۵۔ دریا کی

قلم تمل عمل
 تركب الحروب مجد
 وصوت في الشوق قمرها

نسف عمار
 ملاح من
 دة بر د عمار
 عمار دة م
 ان رة عمار

نسف عمار
 دة عمار
 والعمر حتى
 دة عمار
 نسف عمار

نسف عمار
 دة عمار
 نسف عمار
 نسف عمار
 نسف عمار

نسف عمار
 نسف عمار
 نسف عمار
 نسف عمار
 نسف عمار

نسف عمار
 نسف عمار

نفور من لا يحسد منه لا يتصيد
 د ن م عسى المدي والغدا
 ويرى منهم محنا عن العيوب عارا

* * *

وهم يعرفون نخط عرا طريفا
 بعد الحزن من حذر يد
 قد ص يرى صراحتك عنيها
 من ومن نفسي عبيد
 من ويصل راء شمس

الرباط - المدي الحمراءوي



عن صومانية لاها
في حيد قطمة

تبعه شعره نرودی ماسه نازحه احلاه
انصايه من موعظه عام ۱۹۶۶ ولا نضيرها ان فسر
عام ۱۹۶۹ ماسه هي عي ۰۰۰

تغلب على أسلحي دويقة
بكي بها القدس ومصرى العبي
وانت «الإنديس» أنشأه .

وقد انما ظننا ما الذي + حقيقة هذا من ضروريه الاسم
وما في الحوائج من ذكر مات عمال + وحبه هناك انما
من انما 18 ما خب لا تنويه + خليه انما نجي + ان عم
وهات شبكة تبت + سمى بها تنعم بعد هذا الاسم
انما وقت غير انما نجي + الاسم بها انما

93

سعدت مني كمن سعدت في ربيع دهره ..
ستعبدني ، رغم انك لربما ، تاتي الهول ، واما اخرون

وفي عيني من ... في ظنني تحريم فوق ربوع البلاد
... في
تلا في اعلم ، انك تهيب تصب على العبدان الاعادي
... ..
وكانت له من سواد بصره
... ..

اد استمر الصبح ، ملك تحب ؟ ذا راح يسأل عن سامح
وعن غروانك
ومن همه بلعالي يستطير ، وسفص كس لسي وروح
الا لقيت مغير اصبا
ولكنه انصرع بريحى لمي قدام للوطن ابرلج

وكعبه بالدموع البواكب ، والهفا بالدموع السكببة
... ..
يقول له : " انا " ان تلتهم سيرجع قدعص وصرى درونه
... ..
دا اضيق اللال في امي مبرمة انك مفسى حبيبه ...

... ..
وماح لرى بالاسود العمامه ، ومن عر ركب العمامه الاسود
بحر الرماح
وعرف اهل المده ، الهه ، بدوسون ما بومرا من عهد
وما الحق في شرعهم غير قسره وقت يروع قسب لوجود ...

وكان يوم رابع انكرمانه ، تسانق بغيره ، شيئا فسمعا
... ..
فمر اوعدتهم كس حبيبي ، وبجرك اندانهم ماتهم
... ..
وما احرم الروع ؟ حتى تعبر هشيعة وسوى - كما اللحم ...

وافظ صوت ايتي « العروبة » واسا في سمعها الشجن
وقامت تهر انجدم الكرم ، وبوسط من عرمت ما سكن ،
فما بفع ابدل ميت السيوف ؟ وب ابرء ان لم يعر الوطن ؟
اطلي بمع العجر ما امسي ، وظلي على ماسقات القن
وتوي العطار ، بجله طريف ، كما كنب - لساه المتصن ...

وفي بية اخفعت امرب ، بلاندى ، ودرت لسوم السلافي
وماح كائنها ، بمتون ، وسبوت حكامها ناسبا
وبالوا مدحر حش الاعادي وسحق من قبه اي انجاق
... ..
... ..

فق . . . يعني . لا صلاة برحلي . ولا هما معصدا في ارجلك
أي الله . . . ما كان من امرنا وقد بعدد من بحسه وانكرات
فذلك . . . والذي لا ابن صوتك بلاني في اشد المصائب
منه . . . وعنه است . ما اكف الله في حنك بعض الحبوب !

في . . . حنك غير املني . وحياتك . . . تلمع في ارمعي
و . . . عيني شريك ارمعي جيب مدته . . .
"فمنه عيني لا . . . حبه الشياح تطوف عيني الريح .
وموطنك "الناس . المرى . . . برحك في حبه الاسح
ثم . . . على تضم . يوم اضعف . ويهو غير خرجه اوضح . .

في . . . فرح يدني سم . . . ومنا انشاء لنا حنك
برك مدني . . . وعز يدك . . . وعينا رعب المني . . . حيا
ملا لينة ابيض . . . مزة . . . وعز على الاجس ان سوسا
و . . . وعز الارض . لا اكلنا شهيق ولا وعد عينا
و . . . عزم حيا

وعاب محدثي في ذهون . . . حرس . . . رعب سلولا شرو
اكلف في عراب الزمان واسلها ان من المر
وكن اضحي في علاه اضم . . . نجي القصد بعظم . . . حودا
وسر مواجته كن سرب . . . عني . . . ونهيب طيفا . . . سعيد
وفي بعض مسود . . . ولكنه يروح مسلا . . . يدنو شهيدا . . .

و
و . . . قلبي في حائلري . . . وعزف عذوب اصبه
و . . . لاسمه لاحد خلا لا حراي وحجرتها الصادحة
وعذوب في القلب عريضة ومساء العيني ايداحة
فأعلم عني . . . عني دعه . . . وما اشته يرم ناسرجه !

طرائس ما لباني : محبة شهي الدين

ای اشرف الیہا ، لانہا لغیرہ احتیاج نہ ہے۔

وَأَنْ كَانِ فَلَيْسَ لَا عِلْمِي مِمَّنْ تُوْفِي أَوْ لَا أَسِي لَا -
وَعَدَا حَلَعْد مِّنْ عَادٍ لَا عِلْمِي أَمِ هَذِك حَتَّى فِي حَيَاةِ
أَبِي هَارُونَ ، حَتَّى أَمِ لَا صَعْدَه ، لَهْو أَلِي كَوْهَ أَهَابِ
تَصَدَّقَا + وَعَدَا سَكَلَمَه + وَفَعَلَهَا مَافَقِي - أَوْتَمَّ

ومن سعره محرق خود نی طبع و بر سه
 صفة حارة من القوي اشرف الى قصي القوي *
 بصر الهدي الى ان شطط لدى

انہو کے خوراک و دوا علاج سے
ہاں کہہ لی۔ مضمون خراب اور ناچا 28

الحيثيات في مسرحة وقصص غرب 29

الحال ما قبله :

و یو شاد وړه د خدای په شعر حی و دوی
شعره توبه . . و دگر اسی و دوی بی توبه د توبه
و دوی شعره « د المیعی و دعتبه اری به شعرا
شیرا و ادا ارمه قصیده د خدای لول غی درجه
احسن و همدی شهادت اخری و ضبطها بی شهادت
الحموی و دوی اسمر فمدی السالک بدکر
« و هلاک شاعر لعل و ادیب محاصر « و هی
شهادت بی قصیده و وری

ومهم أكثر ، فهدى بسائر ، وهذا كل ما يملك
عن أرج الشجر ، يدلان على غلظة المادة ،
ومناصرة رقبته ، ورجة في التعبير ، وإبرافه في
أشعور ، وهي سرد ثم هي مسموعة الفكر ، تراصالة
بشعر به .

وَأَمَّا لَابِسُ الْعَمَامَةِ الْبُشْرَى الْكَلْبِيَّةُ أَسْلَمَتْهُ فِي أَوَّلِ قُرُونِهِ
حَتَّى عَقَفَ عَلَى عَمِّهِ شَارِبٍ مِنْ أَلْبَانٍ وَهُوَ خَلْعُهُ مِنْ
الْأَسْبَاطِ وَبِرَّهَا كَقَبْلِ بَنَاتِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

(24) صفحات في معجم الأدباء لدوق د'السنه 561 هـ 1.

25 ليلة التي نزل الحشماء و مود و زاء الهوى ، نظر محمد بن اسلم بن

2b انظر بقوت . معجم الادباء 6. 70 - 71 : في 4 ندم به اخذني وسمين : حشاشه

27، انظر مجمع الاسماء 348/3.

(28) وقيل رواه الشيخان ٥ ما وا ٩

دائمه اطلاع واسع ، وحرية فكر ، حين يعطوسني (3)
 فان جميع الكتاب المسموس قد اتجهوا الى ان لا يهتموا
 بوجود انشيط التي كانت التكافؤ + حين ظهور

[illegible]

نحوه وجوده بدلت في الزمان تاريخهم لمعاري
 حصل عدم ورود اي ذكر لهم في هذه الروايات (س)
 عرسه ودا كان وصول اسحق بن قرق جيبين اقرب
 في الاحتمال من غير الروايات الى هذه الح
 صوبه اسحق من وجود ذكر قرق جيبين
 عرسه وهي لغة ابو حنيفة التي هي صريحه
 وصحت في موصث ابيه في حصار - هي ابي حاب
 نور يؤمنون في مجتمع في عهد بني اميه كان
 الامر كذلك - و بعد ان لا يرد في غير علي بن ابي
 المجمع الروايات في تاريخه في ح
 حالي -
 ما عسى ان يضاف الى ما ذكره في تاريخه
 احدي الروايات في تاريخه وانته الاعمال
 رجل قرق جيبين - ولكن لا نستطيع اسكود في علي

شي من الاسماء هي الروايات المسجلة باسمه

أمر زوجه عيسى بهذا التماسح ثوبت حكمه
 بسود - كما أن رواة الأسكندر الأكبر تعدد واستباح
 بواب القدس المصري - ما رواه مناد في تسمي
 بنجر عن وجود الخمر الخبز الذي دخل مفرقه
 صاعه العابد - وكل هذه القصور يمكن أن يسميه
 معجزة منجز الإله هو الله

فمنه ما يذكر في المتن من أن يكون له
الرياسة على ذلك عدد من رعاياه ، وكما أن
تسليمه بعض ، وأما الحكمه التي انحصرت فيها
عيسى ، فإن كذا في الحقيقة لا يفرق على حقيقة التي
تجمع بين هذه الروايات ، وأما قوله القائد في
هذا بالاضافة إلى الاسم ، عيسى ، فيجب أن
حضور اتصال هذا الروايات ، فإن عدم وجود أي
ذكر للحدود أو التبعات فإنه يدل على اهتمام الروايات
بالحيات أكثر من الأسماء على عدم وجود شيء
في ذلك .

الاستنباء - معتمد الصحراوي

3 - السيد جدد بن أبي معروف المشهور باسم شيخ المعنوي ، أحد مؤرخي و جغرافيين مشهورين في
البحر الثالث الهجري ، له كتاب البلدان في الجغرافيا و كتابة السيرة ، توفي سنة 284 هـ
على يد معروف بموت في محلة الإدلاء ، و تولى محمد بن أبي الذي تولى به في نتيجة فتح كتابه
البلدان ، انه عيش حتى سنة 292 هـ . المترجم

4 مازي عبد القون مع قرن حرائر رورشان في كتابه عم اساريج عند الميفس ، ص 130 ترجمه
ادكتور صالح احمد ، قال : وياتي انه لم يخ من الصعب الحصول على المعلومات التي تحتوي
بوارع الاسلام عن الامم الاحية كافة . وقال : (تعمل النشرة الاسلامي منذ تدان به تاريخ ما
قبل الاسلام) فقد الحق بمسرة برسول مزيج الحريرة القديم واليس
من الجميع .
الترجم

[illegible]

من العرب التي أحبط بها العرب حينئذ هكذا في القطع الأفريقي والمتوسطي ، ثم يكن مختلف عن هذا إلا من العرب نفسه - كتب أسعد - من أجل بحدته بطر هذه العربة ، وبحريته كما أمكن ، من مفهوم السبي لدى معرفة حالة العربة في العادة ، وعند كثر أسلح العربي ، أو حج في الظلم من أحيطه وبحر ، كذا ذلك أنتج ، بهانه رد فعل تعاني ، على حالة انطوى أس أس حيف بها مغرب حائش ، وقد نور التولي انحصن لأول في ذلك يعرف لمواضي السابق ، يكون ذلك هذا النهج الأجاني مغربي ، ويكون في نفس الوقت أسيا على هذا لتصبح ، كي لا تصبح بهانه أشعر الكسرة ، تمكن من ر ... بعد ذلك عند أو يقط في رفعة الصرع ، لدى كان كل لغير متوسط ، محال له ، وبثرا نظريته ، من جهة أشجع في حد ذاتها تعينه حد دليكه ، وذلك به نظرية من بهارة فائقة في غلامه من مصدر أيتة ممتعة ، في عالم البحري المنهج غلبة وف بتقنيه من سماعات تكرر بسده لأعلى السجل أي حاله ملائمة ، حجة من هذا الأمر ، لكن لظرف الد ... إلى ممر به العرب لاسي في القرن التاسع عشر قد خاف أي ذه غلبة المنهج من حيث مناهها مصاعب أخرى ذات صلة ب ... وسكون حيشه وبأدبه بأسية في أسائها من بسده السقوط في لأحوال والمقات بين أوروبا الحرب كنود برصعة ، أضعة الأفريقية بضر المتوسط كعجال موسع فيه ، وأرجح مكوم عيه أشه بالنسبة هذا ... في أحوال وإمكاناته ، ي كن من أسو معه انحصار ... لئسه نهج على العالم الأوروبي ، ... السبسة في طرف ملائمة أو بالمثل في ظروفي معوية بغير عادي ، ومنه على المغرب طوأي المنصر الوسيط ... على عالم البحر بوسط ، عاملا في محيط ... السيرة المؤثرة وبصورة قوسه لفاعلة ، على تشارف سارح ونظور له في مفهوم لمجمعة ، وسجل تاريخ أعلام السبسة وبخفورة سحر لمغرب وروية خلال عصر اوسط وأضاء عهد أدوله ألبوية سجل حطوط طويلة عريضة يجعل في تاريخ لصق ، وتضع بها كسر من صور هذا ...

العدد ، كائنه ، كما سناه ، ذات خصوصية حد مبهمة ، وبأي دنة من أعلام موازين القوى في المتوسط ، في العالم ، لصالح لغرب الأوروبي في العادي ، وأشرف العرب تغرب ، من بين الإثربة لكأثره من

... وخصائص مجده المد الموسمي العربي الأوروبي ، ووجود ... يكون في مستوى مشابهة بأوس ... لعدده انطوية ، أسوارة بعرس ، ربك الروية تاريخية أحداث عن جهود الجوى انحصن لأول من حين نظم هذه أوضاعه سباسة وبخفورة الأسسة بين المغرب وغربي أوروبا ، وفي سوا عيه من ... عدد أقللة إلى غربي أوروبا ، بتفك والتكون بحدث ، نشر أي سعة الإحق الفكري التي ، سم عهد بغيره هذا النهج ، السبسة عه لأعد ، رد على أحداث الأروية بصورة سباسة ، قدقص لاسي في كي عهد نظريته هو العصور لأهم من أي عصر عره ، لاية الأكثر سباسة ، والأسمى مد حد ، أن عهد على بغير وبفرضه لظنه ، بحسب لاسي أحديده ، وألما من بظورة في لمحال لاسي وأهمكري ، هو بظيعة بجال ، ما بسو ... تكوين الإشارات ، طبعا للسبيرة سباسة في تكوين الأظر ، كما يقع عليه حقيقا هو ... مناع أي عمل حدي سوار على مستوى مجتمع من خصائص ، وبظيعة أحوال ، في القوية بحد في مصرنا بعمق بسده الإصح ، وكذلك كان الأمر في مغرب عرب سابع عشر ، الذي أخذ به دولي ... بحدرة ، وبعة منظر به أعجبه في الأمر ، وبسحق بعمرافه سارح لطلاب بدين أومد ، أي وروية في هذا أحوال ، فقد توزع أولئك البصا سى بصر وروية بسده ، منه ما سبب أي حوب ، ... كذا ، وبها ما هو عن صمم العرب الأوروبي ، ... حوب كاسية ، أو سبالا كبحرا ، ... لا بظر من دلالات ، أن بريد أن تستغنى منها دلالات معينة ، فهو يسير أي أروية البر ... ولا شت - في قوبع لمصادر البعاسة وبخفورة مدحود عبا ، وهذا لوبع مبه بغير بعفيه بالأصح من هذا الفصل حظوظ أبحابه مبهمة ، بسوذي أي ... وهو ما يرشد إليه قوبع لفتاير المأخوذة منه كماق مثال المادرة المغربية - من كون العرب قد عرف بسك ،

كتاب سلافي النوع صنف واحد . . . صيني صادر
عن مدينة عيشة من الدول الأوروبية أسى كاتب
الكتاب
في سنة ١٨٨٤ م
من الدول الأوروبية أسى هذا الكتاب في هذا المجال
على أنه لا بد أن يرد بعد كل هذا . المؤلف من مدى
اجتهاد هذه المندوب في المجال العربي . وأجرات . أن
بنت العباد انطالمة . قد كوت حلقه بضال بعض
العربي شرافة افكر والعلم السائد في العرب
خلال القرن التاسع عشر . أوروبا مدى جوية هذا
حتى في مجال الاستجابة لبعضيات الجديدة
انطالمة عنه . وإذا كانت علائق هذه البلاد بالعرب .
الغرب في المدى الطويل . على ملائمة سيمية
وامتدادية وغيره . فإن مصادر أوائل الفلاف . قد
مقتب لعلل العربي لأوروبا . ملائمة أخرى
على بعضه العكري والخصاري بصورة الموحود
في
سنة الففحات الغربية على العالم لا أنها كتاب
.
خلال فترة تصرف بلوغ الانهار عند كثير من الشعوب
الأفريقية والآسيوية نوحه تعوي امام امدسه
وأمدسه لأوروبا .

لم يكن بعد وفود الفلاف لأوروبا لا مظهرًا وحدا
من حصة حضارة سير إلى سنة انجاز التي انصح
.
"
في ذكره . أي الحبيب المحي في الاحساس
العربي بفضد الوعية العامة احداث
العرب للبلامي مع تميز هذه الوعية . لا كتاب
الفرقة على سولي من ملائمة السية . . .
بعض الأمر ذلك أبو شرحه حضوث بطورات . . .
واجماعة بعده الأمر في حنة أنلا . واحد الأرو
الفرقة برص المندوب في مواجحة هذه التصورات .
وعقد الاعكاسية الاحدية المتربة على محتوى
احداه مرسا . وليس من اللازم أن تصور هذه
التصورات إلى عامل الاحتكاك سياترات احياء
اندوله لا عمر . فقد كان على العرب - تصرف اسفر
.
منه
فترة الاتصال بين ثلاث فترات وبحرين عاكس . كل

على هذه البلاد . صحة لبيت كلة
متر بد في حقه الاساسي . و في حنة سلافي
الاسكابات المندبة التي بعضها مثل هذا النمو المتطبع
بأسرار أواسع الامكاسية . وقد عرفت العرب
القرن التاسع عشر . حنة نمو اقتصادي واجتماعي
عطرد على هذا الامر . ونسب هذا النمو في مظاهر
اسمية من اير . [ازدياد الحجم السكاني بصورة
مضاعفة عند عدد سكان في بعض المناطق كضفة ملا
فيما بين سنة ١٨٨٤ و ١٨٩٥ . 2 تضخم حجم
واشجار عريذ من مجالات العبير فيه . وذلك بصورة
دحت نورا مهد على بحروطة احضرة بعرب .
وتبعث في نطاقها بغير كثير . 3 مركز كثير من
شباب الاسكابات بالأساسية . والاحص
أمر أسى في حنة ذات اتصالات بحرية . 4
ازدياد تنوع مجالات العمل . وروور قطاع الب حنة .
مدغ مهم لاسيحية لايفي لعمده . من حدة
اسكابات . كان من شأنه ان تحدث
احياء لاجتماعية بعمدة أنلا . وقد . . .
أمر ذلك . حدة تصرف كان لابد من حدة حنة
مستوى اتروح اسكاني بين المدن والقرى والأرياف .
محضن المزمه من الشلالات من اسواشر والأرياف .
وتضخم الحجم السكاني للمدن . واتسع نطاق العلاقات
الاجتماعية بالنسبة لذلك . وملاحظه بطورات كهذه
سعودا بضرورة تعبير المفكر التي ربما ما حد به
المن . وحقا ان مظاهر اتوسع الحديث .
المسلة في تضخم اسكر . واستحار العمران . ثم
بمرتها بمرتها في جهود استقلاله الأول . وأنها ما حلتبه
الابعد ذت . واستحلال وانوال أسو فرقة . بمر
أي حالة حدة بده . بغير كثير . وترشد أي أن
عرب قد عرفه . في تصور القرن التاسع عشر
اعراس توسع مادي وبسرى على نطاق واسع وأر حنة
التوسع . كان من سعة انطاف تحت شبات عم حوكة
حضرية ذات حنة في مارج اسطر احصاري العربي .
وبعد بعض الأوق للذلة على مسع التوسع مدى
وضع من الحنة الاجتماعية . والأرقام التي سوق .
تبقى بالفرقة في حنة سنة ١٨٣٢ و ١٨٥٦ . أي
خلال ثيت من تعريسا . بعد ازدياد سكان الرما في
عقرون تلك الفترة . نحو ١٨ في المائة . وسكان أسفي
حزاني ٣٣ في المائة . والمراثس ٥٥ في المائة .
وطبعة ٦٥ في المائة . لب احديده . فقد بلغ نسبة
تضخم الاحتساعي بها درجة ٤٠٠ في المائة . واضخم من
هذا . مثل الدار السضباء . التي رقي الرقم السكاني
فيها إلى ٧٥٠ في المائة . وما فتئت النسبة ترتفع بعد

ذلك ، في غضون القرن التاسع عشر وبمعهده ،
 وقد عرف المغرب في النصف الثاني من القرن التاسع
 عشر ، بوصف في ميدان لتجارة الدواخيل
 خارجة مواريا لهذه التجارة العصري الذي محله
 بين القنود من دارجنا بقرية وكان نشاط امواري
 اثر مهم في جذبات امداد كمره من اسكندرية الى
 امدن بمائة حيث يحدث مجلات واسعة لمساكن
 وخصوصا على اموار ، ويعرض حاد بوي ميج « 1
 تصور نظريته في هذا القيس - مقولة عن ارباب
 الصحيفه وعرفا انه ذلك لعصر ، ويذكر من عصر
 هذه الصور اربابواحي طمحه واعرائس قد انشر
 بها نعيمان خلال القرن التاسع عشر ، على وجه
 وسع المعاد ، وان المعاد ، سكان في مدينة الجديدة ،
 مع درجة صوره معمد كسوت كلها عاصمة ليس منها
 فارغ - الامر الذي ساعد على اتساع لمساكن عصر
 ضواحي المدينه - ومن هذا في السماء ، حيث تطلب
 اخرى لخصوب برئيه المندار ، في حال بها محصور عمة
 1887 ، تطلب سحر مزيد من المحازن اواسعة - هذا الى
 ايد به ايضا عن فساكي لني اسنوحيد آند ، التزايد
 السكاني المتزايد ونقص احياء من الضخم الإحتياج
 وحظها وأخر القرن التاسع عشر في عهده الصوري ،
 حر في امدن الداخلية كسعت والتحصن الكسر
 ما سم - بعد اربط النمو سكاني في امدن
 به حبه كمال ما ذكرنا - اربط معركة مساح
 بحوالي كبير ، شيحة بخودة المحاصرين عن جهة
 والأردغار اعوام الذي سحبه حركة التصدير
 الأسير لا يبري المغرب وتندد عن الإقتصاد الأوروبي -

بلا - المهدي الرجالي

دور الأدب
لغربي
في المعركة
ضد

الاستعمار
والإحتلال
والإحتلال
والإحتلال

النص الكامل للحث الذي ألقاه الأستاذ محمد انتاوي في
مؤتمر الإنداء العرب المصطفى في بغداد من 19 إلى 27
أبريل 1969 .

بمناء من مواجبه . تقدم اعني والنصيه العسكريه
بمناء
بمناء
بمناء

بمناء
بمناء
بمناء
بمناء

بمناء
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء

بمناء
بمناء
بمناء
بمناء

ترك في اذهار كبر من افكر من ان العرب
جذب منهم لجزر في عن منطقه الصراع بين العرب
والصليبيه ومن بعد
كذلك بحاجة وشعر
بصغر هذه أولئك الذين يوصف
وتفعلوا من المومن والمحمي والمغربي في
أجزاء اسري من العالم العربي

عن هذا النص الواقعي نستطيع ان نعيم من
الأهصام للاعطاء في موقف الأدب العربي من سكه
بمناء
وصح كم موقف الأدب العربي من العصبه امسطيه
قن عرجة حرمان
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء

الأدب العربي بعمقه ادب كعج ، وادب معركة
و ادب حربه ، و ادب اسرام ، و ادب عرب .

ادب كعج لانه من الموجه التاريخيه بين وبين
بمناء
بمناء
بمناء
بمناء

فہم مرتبہ ہذا لادب ، عالمانہ ، وئی رواندہ ؟
 ہن ہر ادب عامہ - اور ادب معرکۃ ؟

ہیں جو ادب یا اس پر ضیاع نام ادب اصرا: علی

ہے، جو ادب اسلام، اور ادب معاومہ و عدوہ
 جس جو ادب اعلام و عدوہ، ام ادب کعب
 و پرتوہ سجماہر ؟

هل هو أدب نكته ، أو أدب نكته ، أو أدب

الادب العربي بجميع أسكنه العربية
من أي هالة العجوز والامهات ، لمبعد عن
الملكة الحفصة ، كما ولاحد ذلك عد بعض
في الشرق العربي ، الذين انما امهات
الجمعة
سرد
له غير
ي

في الأدب العربي الذي لم تفدحه الهرميه وما
جاء من احدا منه ، وحده في الهرميه لنبلا على
جلده واحدا منه . ففي الزمان الذي ظهر
في السرم والاسم والسف في كل لفهم
في الاخلاقه والاسانيه ، حصر في الادب
على النكته على مسوده . لعمري بالاسانيه
في نالاسانيه العربي ، ونحو على خلافه واعمه
في السعاده العربيه ، فعددها لاحقوا سطحيه الادب
بعد الهرميه ، وتغيرت اشرار عن آثارها ،
في ذلك رجع في بعد عمه في ذلك من

فيه باسمي والاصحاح . وان جرد انطباعه
هو خطوط الآداب بين يرائس الاعلام - فلا
يسمى على اصابعه محاسن على ملامحه - ولا
يستلزم من قدرة الادباء على العز - فقرر
في اعراضه التي اراد ان تعين عليه انجذبه -
فسمعه ولم يسمع مثله انجذبه - وكاب كارتيه
العربي ابيه - فكارته الصكره - وبذلك عتقد
منها - وجدها وفاد - راحة المواطن
كذلك كل ما سمع وبشر - بعد ان كان يصدق
سموع وكل ما قرأ - واصبح السكك في
سبب مثلكه تعبير ونحوه وسبق - وانما امثلكه
مصدق ما يكتب يومه - وقد فهد

مهم حاضرا ولا عند العمل ، رفضي المذهبي لا
كثير وراوة العصور لا تحصى ، وقد ما حدث ...
ما سيج عنه بحث انه يكون نقيضا سمجيا ،
واختفى هذا بحث حاولت هذا انفسهم ان يجدوا ساحة
سبية

بـ

بعد نهضة العسكرية في سنة 1979 : تكسبت
بعض الخصائص التي لا نرى لها غير قبة للبناء ،
بما هي انما برساتون سمجيا لم حظيت بالسياسية

ولا ان دور الادب بعد انه علة لا يجب ان
يكون دورا سمجيا ، حدث ، او دور انبيء ما قد
حدث ملكة فيها الـ حفي ، ويسبب رسالة
بـ

باب ... معظم الساج الادبي في هذه الفترة
كان يفسر عن العواطف التي حركها انتمسمة في
بعض الانسان العربي ، فلم تترك على ان ادرك ما
جدد حوله و قد ...

ذلك ان المتعلمين العرب ففروا في ربحهم
بحو اجتماعهم التي تحوب من قبل مؤثر ، اني مخرج
في طلة تصارع فيها لطموح الشخصي على حساب
خسة الاجتماع ، فوثقت هذه الاجتماع ان تعقد
حين معركة ، ان لم يكن هذا انفسهم قد وقع في
و كان من بين اسباب الفسقة .

وانما ... ان المتعلمين كانوا يجهلون كل شيء عن
العدو لمريض بهم ، ولجعل المتعلمين ولبد هو حسن
اجتماعهم بجمعة المعركة التي يجب ان تعاد بها ، في
ابغض لدى كان العدو يعرف كل شيء عن لغز
واعندى علينا بمعرفته ، وواجهه بالبحر .

خاصا ... اننا نتفق ان بعض الاقتصادى
والاجتماعي وسعي ، سمجة حكمة شخصيا الثقافي .
تستخدم الاقتصادي والاجتماعي واسبي وليد الثقافة
بـ تصح عكر

ساذن ... ان معركة مع العدو يسمى معركة
بعدم رصف ، وانما هي معركة ثقافية حضارية .

ايضا ... ان العدو حسن اوسع في اوضاعنا ،
بـ الفضا على المتعدا وانبيى في سياسته وتفكيره
وتخطيطه . بينما يجعل نحن بعضا بعضا هدف في
تفكرنا وتخطيطنا .

بما ... الاجتماع العربية برفض رفضنا
اي من سياسي على حساب قضية الارحي وانشعب ،
والادب العربي الكره في كثير من اجزاء الوطن
عربي على بحث فحين هذا لرفض وتعمقه لدى
لانسان العربي .

تاسعا ... ان هذه الجمعية تصح ايات موضوعا
خطيرا عنه احقر ضحية تواجد الادب العربي
وذلك هو موضوع الحرية العالي التي ملى سمج
الادب بحرية التعبير في الوطن العربي ؟ وهل يكفي
تصفوا القرارات والتوصيات مطبوعة هذه الحرية ،

بـ ... هذه الحرية اسى مطالبه يجب
بالاديب لا على المؤتمرين ان يكون كلمتهم في صراحة
ورسوخ ، حتى يحظى حقيقة هذه الحرية انبيى
برغم انها سمجيا وراحتنا .

ان اتحاد كتاب العرب في تونس موضوع حيا
الاديب في يومهم الذي المجد في الرباط في شهر
يوليه 1968 . - لا وعناوا به بان رجل افكر هو
العصر اسور في انفسهم العربي ، واصار لكونه
سجير بصادية ضامة في طرفة سمجيا ، وانبأوا لكونه
مربعا شخص مسؤوله كانه في الثوب ، وانترحه
والساءد ولزم بالساهمة في انفسهم انساني حكمة
لظود احفادي وهو فصلافي ، حتى تمكن الى
حائب قضايات اشعب الاخرى من مهادسة حقوقه
الشروعة التي كاد من احبها ، دنا بوي ضرورة
شبح مجال عرس زمل وذبوع لافكار وحرية
ماتسندا . - فلا موضوع اطلاقا لفرص وحيدة على
التفكر انشادي ، بينما كان نوع هذه الوضعية ، وكيف
كان سكتها ، لان فرص من هذه الوضعية وكعب
كان شكتها ، لان فرص من هذه الوضعية سفتين من
دور الكتاب والمتعلمين ، وتدفيعهم بحج العزة والانكماش
، الا مبالاة ، ولادفع سحابة الفكر واشدقة اي فرع
سجل برلانيا نحو الريف والسمط والامحراف ،
بلا فكر بدون حرية ، ولا كرامة بدون حرية ، ولا
حرية ولا كرامة بدون مسؤوليه ، ولكن ما نداسة
الحرية وما يندتها ؟ .

ذلك موضوع آخر اطرحه اصدقكم للمناقشة ،
بعد تردد هذا السؤال من قبل كثيرا . من غير ان
نصن ونشعره الى تحذير خارج مسج به ، فستبا ان
بحث وممارس من مختلف المعاهيم المتدثرة للحرية ،
لنرم انفسنا بصيحتها بجمعهم العربي ، وبمسائل

محمدة مريخة ، وقد استطاع هذا المولى أن يتأخر
 ٢ يومين خارجا من ارتباطه مؤبدا ورجع
 معه لابائهم ، وذلك لرجاحة عمه ، وروعة ماله
 وحم أهله وشدة إعلاسه من جميعه بطور وعمل
 بفرجه الاقتحاح الى مكانه الكثيرة أعضاده بالأمر
 يوسف وهكذا أصبح كانه الأسر ومن أقرب الناس
 به وأشدهم إعلاسه وحماسا لصبره ومشاركه في
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

[illegible][illegible][illegible]

من جاهد ووفيه اسم الهادي الحمد لله بالقسم
به حمله باسم يوسف نفوري فغاث فيها الى الاله
وتنه في مضطرة الامير الذي اثن بالو حمله في
الاحاديث له ، وعند انبثاته من القائده اخرج وماله
معه فصاره انبث ، ولكن عبد الرحمن دفعها لوزيره
هم محضره ابي عثمان عبيد بن عبد الله وهو من
غناء اهراب فالله من ومن اعداء الضممن اسبابي
لدي احذر عبد الرحمن وحاولوا استبداد العويل

4. الحقبة المبراء 346/2 تحقيق د. مؤمن ، احسان مطبوعة 76 79 وهي نسبه هذا الكلام
العين ومابين غامضين من كلام الراوي .

١٥) أحبار مجموعة 79 - 80 ، أسرار 45/2 ، ويوجد هذا بعض الحالات لـ في غيره. وانظر فتح العلي
٣٣، 51 ، وفي (32) عنه أن الصبي أسرار على يوسف بمبادره عبد الرحمن بن حنبل قبل
أن يفتحن أسرار

١٥١ ابن المبرق ٢، ٤٥، طه دار الشريعة

٨٤٠ احبار مجموعة على الصفحات السابقة

ومن هذا الكتاب يرى أن خائداً كان حريصاً أن
يخفي على الجميع بحدود كل ما لديه من أهلى
رحيم ومال . . . أن يحد بع أو يغطي الهدف من
البحر من الأدلى فهو يريد أن يرحم ويستريح .

أما جانب هذا الأمر ففي الرابع بعد ذلك من
التي القى في آخر أو بعض الأثر " جزء من رسالة
ألى كسيف حاتم باسم يوسف القهرى موجهة لـ
رجلى الداخل مع أرواح الذى كان حاكم رئيسه وكان
لحق حتمه بسبب دونه ونظونه على أبي عتدله ويبدو
هذا الأمر كأنه طوبى، لأن ابن عذرى عدم لها
بقوله " وكان يوسف كفى أ وألى عذرى كـ " وحده
فصول منه .

ويش هذه السيرة ب بيني 17

" . . . ما فهم انتهى الب بوليث بساحل
المكب (Al Manuq) وأبى من حلى أسك وربع
جون من السراق وأبى الحمر والعذر وبعض الأبن
لقد كذب ألى كذبوا أنه فيه وكذبوا . وبه حل دلا
سعى عليهم . ولقد كانوا معاً فى دوى كلف
ورعاهه عيسى حلى معصوا ذلك وأسدرا بالأسر
حرباً وحجز ألى لبعض ، وأنه من ورائهم محيط .
فان كتب يريد أبال وسعه الحجاب من ألى مسر
بعدت أنه أكفك وحلف وأتيت معي أن أودب
و حمة يريد من لك عبد الله ودسه بي الأعداء
أمكن ملك ألى عفى صاحب أفرقه " لا غيره . . .

ويش لد من الآثار الأدبية بعد الكاتب لاسمى
غير حديث السنين . وهذا كما يرى - بفلقنا
دائره بحسنة من جباله بالاندلس ، من الممر
ألى ينقل فى أفسار حكم الولاء وقام لديه لأعونة
وسما لدرى عن مصر حـ . ثت بعد مغدوم
الاندلس ومن قطع علاقته بالحناء السياسة حمة
سروى بعيد عن همام الرابع 18

، حيث فى الأخير ب تقرير أمام دن من
يقوم كاتب أندلسي أعين . وليس من مثل هذه
" . . . " . . . " . . . " . . . " . . .
نكور لفكاته آثار أدسه أخرى كتباً صابت
كما صاب غيرها وبالأخص فى هذه الأمور لمصطوفة .
وال وصف هذا بشر الملى الأندلسي وبيان حوائفه
بماد من ذلك سرر أيسر بحث أن يقوم الحكمر
وسوى لمعدلة .

وعلى كل فحن أهم كدبه لسان مبدع يعانى
" . . . " . . . " . . . " . . .
قصره على سفير الملى الذى سحلى فى أدسه
بحال السقى واحكام تصاعه وتكثفه الملى
وبعد الألفظ وأوسوح والسلاسة دون أى تكلف أو
تصنع وفى لعلته الأخرى وعلى الإصح فى القصة
" . . . " . . . " . . . " . . .
دائراً ، وليس فى النظمه صفاته لأفهم
بلغة الأحرار ، الحلى العظمى .
بعد إرساله أضافه قد سكب سكب منها جعبلا
وصعب صيغته قوة ولا عما كات هذه النظمه لديه
بصنع وحده السبب بحدوى وأهرو .

و مكبه حالك فى أشر أبى تدور من خلال
نظا برشاعه الموحدة من ناحية ، ومن أعجاب عبد
الرحمن الداخل بده وتحمده كات له رغم أنه كان
خسها سياسيا له سابق يوسف القهرى وكفى

كان حاتم شيخ الكتب بالاندلس فى عصره
وقد تخرج على يده أمية بن يزيد الكاتب الذى
أسعد الكدبه فى معه من بعده وبوليا بانظم
بباحت حابة لدى الأمو .

فلس من عبد السلام الهراس

71. أسد السرى 42/2

18. وعلى كتب عن حاتم بن زينة : نكور حصة هكل على كده . " الإلف الإندلسي " جى 61
ص 126 . عبد الله عمار : دولة الإسلام بالاندلس 151/1 . و نكور أبحاثه محمود عكلى فى
رساله بدموراد " . . . " . . . " . . . " . . .
فصلة من محله معهد الدراسات الإسلامية عقرب أمدوار 9 و 10 سنة 1961 - 1962 بدمور

121

فطرو، لذلك - وأدرك المشركون منهم ما يبسه لهم
الاستعمار وأدركوا الاستعمار يسبوا على سبيل أحد
والاجتهاد وعلمهم بشؤون العلم وبأوساط
العلماء والاعمال والكاتبين، وشكروا الخلفاء
الكبار في السجدة من أجل شرف العلم وتعلمهم لعمده
والعلماء لأجرائهم من خلفهم لجهالة الخلفاء إلى
جور العلم من عملا بعدد منهم التي نفوس
أفلاها من كل فرقة منهم طائفة يستعملوا في الدين
ويستعملوا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يعثرون) .
ظلمت أعمق بريرة على كل مسلم ومسلمة - علموا
أهم ولو بالحق - كي عاد أو متعلما

وهكذا شرح المفاوضة عن بكرة ابيهم في بعاينه
منقول الكتابية القرائة وتعليمها في ورقة مسسوى
سعد في - - - - - في ماضي الدين والعقيدة
- - - - - والاحلاق والروية
توطئة كما حذروا سادون ونقصون في تأسيس
مدري حرد ابي كاسد لهم شعسما واعبدتهم
في رحاها والعالمين عبقها من اهم ابواحيات ابوطيعة
عدهم لانهم روا ان الاستعمار الاحسي بالبلاد قد
قدأ جركر الاسير لعدة ويؤكد لها تقوى الافكار والعقود
حرد ع - - - - - حرد ع - - - - -
- - - - - حرد ع - - - - -
لغيره والعقود والاسلام وقد كان يطور حساب
في - - - - - ابي مع بلامدها 250.000 حرد
في محسن سوري الحكومة القسم المغربي لوزي
ضراير ونووير 1948 اخوان كان يحرز - بجانفتي
تقرويس وابي يوسف وبنار وانا وامسجد افسنة في
عري واندرا الصغرة والني كاسته حي الاحرى تيم
بدرسة في عدا انعم واندن ، هذه صورة محمده
للجهاز اعني المغربي الذي شهد المبرية ليكون
بقبلا تجميع الذي يعمن الاستعمار على يائه هذه
بالد المربة المسماة - - - - - الذي يهدف ابي حلق احوال
لغيره بنفسها ومسكره لغوماتها الوطنية .

15 - 8 - 1998 وما تبعه فكان تحطيطه في ميدان
إعلام يعتمد على العزلة بين الطوائف عملاً مبدأ
فرق بسد، حيث كانت هناك مدارس لأبناء الأعيان
وأخرى لأبناء الفقراء إلى جانب المدارس لبربرية التي
كان عليها أن يخرج مبعوض لا يعرفون العربية ولا
يؤمنون إلا بالأعراف بربرية والمعاليم الفرنسية .
وقد أصعب الدكتور كوددقروا دوميبي في كتاب

[illegible]

وذلك يكون العرو الفكري شاملا حتى تشمل باقي النواحي الأخرى لأن كل شيء إما أني عن طريق الفكر الذي هو المقوم للأشياء ، ولكن لمعناه

الاسمى اى يسمى عليها المدارس احروره وديت في
اطروحه سنة ١٩٢٨ م اى جعلها سيار عمى
فرسا الاسدي في المغرب مر حق النعيم .

[illegible]

وعلى العكس من هذا كان سمع الفرنسيين
أقاصم سحرية برشومو بي شاهد جردونه في
حسن التليف والشر أو الضع ، حيث كانت صحافتهم
مفردة محروبة وبأسهم تسدع بالآلاف تحت تأثير
اضغط الحكومي وسادة على الحركات انكسار ،
وبالاشارة الى ذلك كان تدرس انشورم انشوربي
واسجد الاخرى لا سمح به الا برخصه من
الاستعلامات الرسمية حتى لا تشوب روح الإصلاح
الى نفوس مواطني ولايعال في تحقيق الفرنسية
بالبلاد العربية ، حتى تصبح كانه ثانية وقد صدرت
المراسيم والقرارات انقيمية ، فريسة اسعد لتوابع ،
وواجبات الذكاكين والمصانع والإدارات العمومية
واختصاصية ، من أجل تركيز اللغة الفرنسية ودرسة
الامة الفرنسية ، وحصر التليف على اخصائين

الدار البيضاء - معهد بن أبي العباس العلمي

القوة البحرية في الغرب الإسلامي
بعد الفتح إلى قيام دولتي الموحدين

استادان محترم و محووش

وهذا منطق بحري آخر ، أقدم من سامعه وأشد حصرًا وهو مضمون جلي ظاهري . فمن طريقه جعل المسجون أي الإندلس - ومن الإندلس خطوا في حرير البحار ، وفي هذه الحرير كانوا يحذرون أبناء والملاحير ولطعم بجنكوك بكورسكا وسواقي حوض شرق فوسب . ولم يكن منطق هذه بحرير بواقعة في بلاد ... من بلاد أرواح ...
... رد بالمره وبسببه . ولكن ...
... في الإندلس كانت أكثر حاجته إلى ...
... أنواع أخرى . وبين ذلك باسطر إلى ...
... فيها تبعه حيرانه من بلاد أعرف لمسيحي ...
... بل كذلك لأغراضها السياسية وتحريره بعدة ...
... أنفوس الإسلامه . ذلك امر ذرية سي ...
... الإندلس كانت تعتبر عمدة من له مصق ...
... حرا طرفا حرا على عتبة الإهنة . وفي ذلك ...
... من حرا بقاء موهبي شعبان القرب في ...
... لم سعت حد اندوس التي تشاء ...
... لمسية المعقبة تلك انواطيء ...
... لم يكن هذا سوى اسرحس ...
... سيطريه غير لمصيق . ومن انظر ...
... التي تملكه اليهود لصناعة أمهيب ...
... الموضع ، فوحسب عن طريق الموضع ...
... سوارث حضرة من النور من القاع من ...
... غوصت غداهم في ذلك ...
... عبارات كندت الإومس ...
... كما ترجمه على مقدرته الحرة

[illegible]

عاجين . ويدعو ساريج ان اعراضهم باعوا به اشتوريش
وجيبه خلال امشرد ساليه من القرن اشدني عر
بلادي . وكان معظم من يسارك في معارك هذه
نجهه . من عبر الاسار والراطس و بجاره الاسمر
الامان والاراضي الحفصة . وتحيد الاشتور في
هذا البحر عرب شخصاً مترابدا خلال حكم الموانس
لانه كان طريق هؤلاء ابحاروا للمشركة في الحروب
البيزنطية وحينما لاعمال افرصة . وهم بذلك كان
هم حوت على الموانس الاسلامية او الاسلامية وحده
المشاركة في افسح او التردد بحاجتهم من لم يؤر .
بعض هؤلاء استنسخ المسيحيون الامسان ان يكونوا
في اسبويه خلال العسه في شمس في الاندلس عدد
اينار دونه لم يعطين [54 هـ .

دلت أن أحمار هو الوصح البحري ، فموجود
حرسه في دولة الإمارات ، ولا يقل أهمية عنه - إن
تجاره وأمنه بالشأن البحري من نظري
الملك لا يمكن لصورة من دون عبور البحر ، ومنه
سئل سببه من الحجاب ، وقد بدأ خلال أبحر دولة
الإمارات في أحداث قد نال من ماله فوهم
البحرية ، فقد سقطت البرية في قبضه الأسطى
بصراتي (541 هـ) ، كما فخم العطلون
بصراتي (542 هـ) مع ما راق ذلك
سوى مرة ، سبي وأوانع أن من يطير
بصوى فود بحره تبة ، وقد ظلم فوهم ذلك
مرهونه لخاصة خلال فترة عظمه فوهم ، وعندما
عيب فيه بورة ابن تومر عملها مع حارفة ذلك من
سما في بلاد الإنيس ، بدأ وي . أهمية بحره
أحدث في الحصار ، وهو ابن طسعي نفحة قصة
لامداد واتحساف ، ولكن الإنوسم بطل كيرا ،
فرعان ما استقبل الأمير المساه من جديد ،
دافع أبو حنوبه تنظيم البحري من حش التلى
لا

و أول ما نلاحظه - بعدد الجهد البحرية سوية -
 المبحر ، العرب - اتساع رقعها تبعاً لاتساع مهنه
 وترويضها طبقاً لانظمة اكثر دقة . لقد طبع ملكه .
 الاتساع حلاً لم يسعه المرسوم قبل ، إذ اصعب منه
 ما كان به دولة بني حماد في جزائر بني مرزوقه
 543 هـ . ثم ما كثر بعد طول دولة بني مسعود
 الصنهاجيه في تونس ، ثم توج ذلك بمعركته البحرية
 المذهلة لطرد بوزمان حصة من شواطئ تونس .
 وقد كان الاتساع ملكه على هذه البحار استطاع ان
 يوفر لبحرته موارد هائلة ، سواء من حيث الصوف

سها أو من حيث ترويضه ، بعضا من الشريعة
لبحرية ، بعد عام سبعم مملكة أدور ومينا ، وكان
في حقه ما فرض على الأقباط من واحسان تقديم عدد
تعد من ابحار لآداء الخدمة البحرية ، ومع ذلك
هذا كان يخضع على عداد رجال بحريته بعد لا يقل
عن مائة من نظام الدولة ، ففي معاهدة
استطاعه براكش كانت عمى السباحة والقتال
واختار البحري والاداء لاسلح فواذ بها خيرها من
أرد ، ثم بعد حسمها لاسلح بحريتهم بحريتهم
بحرية ، سجدت عليهم حد مباح
حتى تخرجي الطلبة (المعاهد) محضه تبارسهم
من ان مخرجهم ، على نطاق اوسع ، في المراسي
امرية ، وكانت الصلوات لاسلح في المجال
الامري والاندلسي مضمونا بالأحساب اللازمة لاسلح
العلم ، وكذا امرية وامرية ، ومسته وجنحه وسلا
والخراش ويومس دورا لفتحاته يعرج بالعرفاء ومهندسي
اسلح امباريه الاحكام ، ولذكر المؤرخون انه في
سنة 567 للهجرة اي قس وقائه بعد واحدا) امري
بالاكثر من اشاح اسلح ، موحدا لاسلح سمائة قطعة
واذا عرفنا ان هذا بعدا (وهو محال للنظر اضعف
الى اضعف اسلح من ان اسلحهم هو خوذ يورمان
من مملكة يوسى ، في ثلاث سواف ، اذ ثلثا مدي
سوا الذي سعة القرد البحرية في القرب الاسلامي
نام عبد الامين ، لقد قيل ان هذا الملك كان يعصرم
محام بلاد اردم حسم اوسع الزيادة في عدد وعدة
لاستول ، وقد سمع في ان هذا الامر كان جليا
لا شوبه روح من امباريه ، ولكن من المؤكد انه كان
بحري ، فع بحري خطير ، وهو ان بحرية العرب
البحري احدث تسكن منه بلاد الاسلام على نحو اكثر
من ذي قبل ، وبهيف باظر قد قد اسلم محضه في
مدي الجمهورية الانصاليه ويورمان سعة والاسمان
اسلحهم وانما على في حوبه شرق برسا ،
وسطع النصر على هذه القوات المسحقة كان هناك
حاجة لا يمكن اغفال خطره ، ومثله نقاد المراتين في
مورعه برثاسة بني عاتبة ،

ومن ثم نصدق ان تعريف بحرية هذا
الاردن هو في عصر عبد المومن . ذلك انه لا يمكن اهل
تعلق بمفهوم ولا اقل رغبة في استقلالها للفائدة
التيهه . سواء في مجالات السلم او مستوي الحروب .
من انسي اقله « يكسر » اراضي ملكه المريض
(555 هـ) معروض معلومات جغرافية ووبخية دقيقة
كما ان اساليبه في كثير من المواضيع الجغرافية .

بإهتمام بالغ بسؤن الهندسة وتصميمها في شؤون الحروب . وهي معومات لا تحفي عنها امرؤ البحر او عواد الأساطير ، اصعد الى ذلك ما نكرم لهذه الخدمة من علوم اخرى كاللغات ورسم الجرافيك والآب القياس ، وهي علوم كانت تعرفه المسلمين في الاندلس وشمال افريق قد تشعبت بها كثيرا . وإذا كانت لملاحة في كل انظم ايجادتها الحانسة وهو ما يتعكس على طريقه معارستها فاعلم ان البحرية المغربية الى عهد عبد المؤمن كانت متأثرة بالاساليب العنيفة بمناهج الاندلس وافريقية ، وهي اماليب ذات صور شرقية عرصة ، خصوص منها

من ملزم لبحر المتوسط ، وبعل هذا يؤكد ذهنية لربان البرتغالي فسكو دي حامبا ، في القرن الخامس عشر ، من اختلاف اماليبه وهي قسى بحملها ميراث اندلسي عربي - بما وجدته عند بحارة صحت اندي .

هكذا مانع عبد المؤمن غنوية البحرية المغربية بعد دولة المرابطين ، وسبقتي اخلاعه بعد ، يضافوا الى مصب مغولا اخرى .

فاس . عهد الحق حموش

المصادر :

- | | | | |
|---|--|---|-------|
| 1 | الاستقصاء | 1 | البحر |
| 2 | المؤلف | 2 | البحر |
| 3 | تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين | 3 | البحر |
| 4 | البحر والجزيرة في البحر المتوسط | 4 | البحر |
| 5 | البحر في بلاد المغرب | 5 | البحر |
| 6 | البحر الاسلامي في العصور الوسطى | 6 | البحر |
| 7 | ميراثنا | 7 | البحر |
| 8 | تاريخ المغرب | 8 | البحر |



من ر يوجه بالغ الحوى حوته ذات الأربع
عجلات سائر ايررس الارض وتسير . ثم يجسي
الحدود من ورائه بحصير مخرق . وتب فيه
وهناك ارضاء وورودا لا ذبوبة ، صعبا هو نفسه
من الورق الملون . ثم يخرج من حوت العربا اصغر
معروسة اساهرة احصرة . المخرج مذهب وغرس
لمرعى . ويمس الى بقائه من الورق البع ، ثمصوب
من اسجار الليمون والاربع او شح راف
أعطرشاة ، وتدسى صبا تحت طافية عند صدقيه
وقوله حبهمة .

وبكل اياته وتكون برفع اسطاة عن ملى لمرية
فظمى الاراني الصفة وقد رقت عليها قطع حوى
بذلك اليوم مع لامة صعيذة كتب تلك بقط حمير
تعر الحوى حرس . ولحمه رب داخل الصدف
لرحاكي بوجد نوع ربيع تموج مه رائحة الس .
يمى عرب اساك ، وما صكم شبيء تعرفه اب .
بالملمن بحرية الطريقة الأنفة . . ان انقطعه من
هذ اجوع تغدى العروس الى مرشسين عند
بمعدم بالمدم ، ولا تصب الشيء الملبح بجملة
ولقد حرب عادية الخواصى ان بسدوا صابون
رحمة ما استعدوا على تصاعهم . اسبه للصاب
بصار من اماسا . وتعرفهم لهم على افلاق رجة
عيرهم حتى تروى وعصاهم لكن ياع الحوى
هذا لم يكن برفع صوته بهذا . بل
لا يسمع له صوت فقد . أنه معام بالاشارة . وعلى
بذلك
مكتبة على اندوام مع انها ليست ممكنة مطلقا .
فهي هي سواء شدة اشد او شدة اخرا وهي هي سواء
ر
جلودا وتحموا بها اعجز . ام التهموا بها بحدون
تدوق ولا اعتاب
الامانة بوجدت عقق واوسع وهو غلظ على
ترعمه الزهور فى اصصها . وهو شوم ببيت حله
مراث فى لوم . ثم وهو يسج الطوافى الى احوال
بقوغة بحدوث الفطن امسة البقرة ، صعدا من خلال
لبح شكالاهدية ربيعة . تتخلل رجاوك مدعه
ر
وحد
سب من سدا عيه
وعر ومن يسيم

اساء بعض محادياتنا الاعرازية لنا بشير يعيق
حول الحوى ليومه . وقد تغدى دمه الى لحدث
عن صدها نفسه . فممن شيئا عن تصرفاته وعن
وعاها . وبده بنا بالاحظة بالاجماع هي ان عبيته
ر
تصيبس . الا ان الحد من صها باربعان برورا
مرعا . سم يحمل الجدين فيها مير ممكن . وقال
فائل ما ان عليها مسحة من عيون الحق . . اسم الله
نسب .

ودعم احد ابولين هما الراي بآ . ياع حوى
يكون انباء تطيم لحر
عن اصعب او انباء مسج اساقبات يسمم هاميت
وجده . ولا شك انه انباء ذلك يكون مشعرا لمحادته
احدى انجيله من وفقانه . .

وكذل هر هولا لما ادمى آخر ان العلواني .
ر
احس سكيك سة عايرها بحدود من قرون حسة
وان له فينا راحة مكررة لا يمكنه ان يلمس من
ر

ر
ر
مكرمه عيرد . وايها هي اسي تحف له تلك لرحاوك
المنارة على الحوى
ر
او سيطفحه سما ثالثة ورعا بدمع فحس صعيه
ذلك بخصم لحيه .

وسمى بعض مير انصار والكاهن . ووصى
الى عتم الامبات ، سدا به خلا وقاه من ويشعل
دنبر حبسها وشعى وطهرأ وماء ولبلا . وععب
الضجة

الحوى مدق الحن سع الحوى ، المحصور
مصر بالحن فى صع حاربته ، المحصور يوشك ان
تواث اساه
اولاد من العمان مع الحوى وعروى الوصه
امسده دندو اسخط . واعباد بالله
لا سخط لوالدات ! واسطروبا الى مضطربة مائع
حده .

انظروا كبدية رعت حول الاراحة صياحا ،
ر
اروبه بعد انظروا ، ونطع الامل من احيرا عند انصراف

في السماء وفي القلعة وفي الأسرحة لم يكن حارسا
في مكانه لمكان فقد تأثر جدا من مملكتنا قسم
يرجع ، وثقا بين فصول وحول بقيت عن أحمره ،
إلى أن جاءنا مجهزة تسبيء بأنه قد جرى ، واحتل عقله
وأنه أخذ إلى ضريح (عيسى أحمد بعشار) حيث
حيث هو حجرة شقة جدا ، واحتفت حول عظمه
سببه شجيرة موعونه بالسقف ، فلا يرى إلا وهو
حاشك انهم بشكل مريح : ولعانه سائل ، وشمره
معتوش ، وبين الحس والحس كان يلقى حرجا

مدونه رهبة هناك اطلاق سراحه ، وأرجعه إلى
سج الحوى للأطغال الأعواء !

ولم انهدت توتة بمرور السنين ، وفقد كل أنوار
عد فاقوا لا على حركة ولا حراج ، وعدا ظهره
معتوب ورحله حائرين ، وعانت مع طريقة ضمع
جنويات وسج انشاعات اطلق سراحه ، عيشي هكذا
معتش بوخه ، معتوش اشعر دأبل الضوات ،
سير بخطى سريعة نحو .

الرباط - محمد بن أحمد اشعاعو



بلاذيق مصري ولا سيف قصيدة في ١٦٠ بيتا
اسروا الذي كان بسيفه المبعوث على وعضا عشر
ابوربو ابي عبد الله محمد بن ابراهيم المصري والقائمة
الوزير ابي محمد عبد الكريم بن سليمان والوزير الكاشي
ابي عبد الله محمد بن محمد الفهني .

وسوف ندم للفاروق الكريم مختصر الترجمة
معنى هؤلاء الكتاب كما وردت ، مع ذكر اهم اعدائهم
الادبية كما جرت عنها من كتب « فواصل اجمال »

الكتاب ابوربو ابو عبد الله محمد بن احمد الكوسى
شعر والادب لا يتجوع ذات فكره ، حربه كانت برحر
مفتش العيون والاسعار ، محالته كانت بضم حير
الحاسي واعلمهم ، لانه كان مجسما من القوي معروف
مروبا عن كل شئ ، مطلقا على قواعده بعلوم اربعة
وحفانه ، سرور تحروف ودائمه استشهاده
المعاني بولي سلطان عيسى الله واسم به عده

في ١٠٠ بيتا

عبد الله بن محمد

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

في ١٠٠ بيتا

رفعت لجده رأيه الاحسان
وبدا يعجزك ساطع البرهان

وسرت برك في الآفام سريرة
سر الحب بها وغص الشبانسي

ما مفردا في الفضل عسر مشارك
أفمت مالك في البرية لأسي

وهو انقال في قصيده اخرى يمدح فيها القاضي
أبا الفضل العباس بن احمد بن سوده :

ولا كبر الفضل ابن احمد فاضل
إذا عد في الفضل المير رحيم

امام نعمته الاكرمون الى السلا
وخصه بالقدر الاثيل حسود

هو العالم العلامة العلم الذي
له نوى اصلاح السوء معبود

اناس يحور العلم والحلم والنسب
فلنكمل منه مهمل وورود

واهدى نريد العلم غواص فكره
ولا غرو ان يهدي القريد فريد

واور ارجاء البسيطة عدليه
فللحق والدين الخفيف معبود

والعدل في كل البلاد مظاهر
والجود فيها ذلة وخسود

له مذهب في الحكم بالحق مذهب
وراي على نهج الصوابه سديد

له حمة تستنصر الدهر وقعة
وباع لدى كل العلوم مديد

له حبه تشوق الطرف حوله
وبشر لجاش الناطرين بعيد

له خلق كالزهر تشمرا ورقه
وخلق على البدر المنير يزبد

ويقول في قصيدة اخرى على لسان السلطان
المقدس المولى اسماعيل :

يا رب يوم العيد فالجرب عبيد
لنا وعليكم محنة ووعيد

تعلما في الناس يوم لتلتنا
إذا تهيئت في الحرب منا رعد

دعوت مجيا فارغب ما طلبته
فانا بما تبني عليك نبيود

اتجمل قبل اليوم ما قد علفته
وانتم لنا تحب السموقه عبيد

سليم وكنا المحصلين وعدتم
الى البيئات بالعقاب تعود

وله قصائد اخرى قالها في مناسبات مختلفة ،
وقد اصيبت بقصيدتين من قصائده ، واحده قالها في

فصل اربع مضمونا جمل الطبيعة وخضرة الاشجار
والساعات والبساتين ، والقصيدة الاخرى اتشددا وهو

بنوم سرية لبر سو بناحية فاس ، يمكن لقاري ان
يقنع فيها في هذا الكتاب .

ونجد من بين الورداء الذين تحلت عنهم المؤلف
أبا الصفاء المختار بن عبد الملك الجامعي وولده العربي

ابن المختار ، فقد تولى الوزير الجامعي من قيادة جيش
الاردانة سنة ما معه الانحلال ، كما ان ابنه العربي ساعد

على ان لا يقع خلاف بين السرفاء المسلمين بفاس
اتناء بيمه السلطان سيدي محمد ، وبالفضل انتقم الكل

في سلك الطاعة بفضل دعائه وجرعه ، ثم نجد المؤلف
يخصص صفحات كثيرة من كتابه للتحدث عن الكتاب

الوزير محمد بن محمد غريط الاندلسي مخلصا أولا اصل
عائلة غريط حيث قال : هؤلاء الاقرعيون كانوا مبس

هاجروا بدنيهم من الاندلس الى المغرب لما اضطهرهم من
الحدث القريب بانحاء الاسبانييس خبيها ، ومدهم يند

الربال اليها فخلوا بكناسة الريون واستفوا بهم لا
ترسى باليون ، الى ان اتصل خلفهم بالسلطان الامير

الجليل ، مولانا اسماعيل ، فاقنعوا اريكة العرش في
دولته ، وشفوا ما اسأوا في ظل مولته ، فكان منهم

علماء الباء واذهب واظباء ، ومجاد امراء يحضرته ...
وشرفوا منه ومن ايناته الكرام بظواهر قصصت مزيد

النزير والاحترام ، ومنهم صاحب الترجمة وهو رجل
الوقار والجد ... شاعر بليغ الحكيم من لسانه وتبند

الف التسلیم لاحسانه « وقد تلمذ محمد بن محمد
غريط على يد العالم المصلح سيدي عبد القادر العنيمي

والولي المجذوب ، والعقيه البعتي بوغترين ، ومن
شعره الرنيع المعنوي على تفالسي الحكم والصلح

البديع ما اجاب به الوزير آبا عبد الله اكشوم من
ايات تهنة وهو :

من اوتي الدين عالي القدر مغوث
وغيره مغلواته اغاليط
والنقط ليس يزيد الحرف تكرة
كم مهملي درنه ما هو منقوط

والحمد ليس بمحمد من مدحه
يلقي بها عند الاستعداد خيط

واحقق الناس من قد غره عرض
به الالهائه والاشملال مريوط

وليس سلم في حال القيام به
من ذي قلى قوله بالروء مخلوط
ومن شعره ثبوته :

عبد الغيا فاعرب منهم كل من مما
ولا تغرب منهم بين لك يصحبا
وان كنت في شك مجرب بخدمهم
كأمنه فيما قصر عنه وأبرعها

ثم يحدثنا المؤلف عن الكاتب الوزير أبي عبد الله
ابن عبد الله الصارم الغنواقي فيقول عنه : هو من
مهاجري الاندلس الذين استوطنوا تطوان لما اتاح
الاصبان عليهم بالعدوان ، كان ذا جد ومكنة
ودراية مكنة وأخلاق مريضة ، وقد كان من خدام
السلطان سيدي محمد المسمى أن توفى ودفن بدار
والدريدج ، وبمضهم يقول دفن بضرير الولى الصالح
يوسف بن علي خارج مراكنس .

ثم نجد المؤلف يعطى ترجمة صادقة لحياة بعض
الكاتب الوزراء أمثال أبي محمد الطيب بن اليهتسي
بوعشرين وأبي عمران موسى بن أحمد بن مبارك الذي
كان حليف دين وعفاف وأليف أمانة وانصاف ، وكذلك
الكاتب الوزير أبو عبد الله محمد بن أحمد الغنواقي
المعروف بالثقة لأنه كان يدرس الفقه ، ومن مختار
اشعاره هذه الأبيات عن قصيدة له يقول فيها :

لسان الكون يلهج بالنساء
ويقر من علا بدر النساء

وتبوء سائلا فتحا قريبا
وعزا قد تزيل بالبقاء

بأن الله قد أسدى جميلا
وان النصر خيم بالقضاء

وان السعد قد أضفى خديما
وكف المجد حاملة اللوام

ومن هذا الشاعر نجد المؤلف يتعد الى عدة وزراء
كتبوا الشعر هم ايضا أمثال الكاتب الوزير الحاج المعلى
ابن العربي الجامعي الذي قال في قصيدة له :

ودارهم ما دامت في دارهم
وحبهم ما دامت في حبهم

واحسن العشرة مع بعضهم
بعينك البعض على كلهم

وكذلك يحدثنا المؤلف عن الكاتب الوزير أبي
الغياص أحمد بن موسى بن أحمد اعجوبة الفجر الذي
اختلقت فيه العوائد والذي ازدهرت في عهده الدولة
ونفذت عليها الخيرات ، ويحدثنا أيضا عن وزير
الحرب عمرو وسعيد بن موسى بن أحمد الذي كان
أندى أخوانه كفا وأطيبهم عرفا ، فهو الذي شارك في
حادثة الى هراوة ضد المراكس الرئيسية وحشد
الجيش بعدها ونظمه أحسن نظمهم . ثم أتى على ذكر
الكاتب أبي العلاء ادريس بن موسى بن أحمد وكذلك
الكاتب الوزير الحسن علي بن العقبه القاضي أبي عبد الله
حم الميسوري والكاتب الوزير محمد عبد الكريم ابن
سليمان الكاتب الرفيع من بيت رئاسة مديد الاطراب
وعلى لسان هذا الوزير نقل لنا المؤلف بعض الاطوار من
العهد الذي ظهر فيه أبو حمالة الى نهايته ، ثم يحدثنا
مناجب « فواصل العمان » عن كتاب آخرين أمثال
الكاتب الوزير عبد الله محمد بن عبد الكبير الانجاري
الدمشقي الذي يقول في قصيدة له :

لا تفكروا في المرء حبه برياسة
حب الرئاسة من طابع العالم

كل أبود آدم وطباعه
أرث الخلافة في ايسه آدم

لحن يسو الدنيا ومن طبعها
نحب فيها المال والجاه

ويتفق المؤلف مباشرة الى القسم الثاني من
الكتاب فيخصه لاحبار الكتاب أمثال الفقيه ادريس بن
محمد العمروي الذي يقول في قصيدة قصماء :

يسرى بها الدين الحنفي ارضا
الله بها وانجز وعدها

من من الرحمن غمت خلقه
من يستطيع من البرية عددا

ورد اليشير بها قاحيا الفسا
قد أفرشت ثرى ثعاله خدعا

ولهذا الشاعر قصائد طويلة في مواضيع كثيرة
تتأثر بدقة المعاني وحسن اختيار الخواقي ، ويحدثنا

أيضا عن الكاتب محمد فريظ والعباس أحمد الصوري
ومحمد عبد الله بن محمد بن أحمد كتموسي الذي قال
الشعر في مناسبات عديدة واستطاع أن يخلف وراءه
ثروة شعرية لا تعد ولا تحصى .

ويذكر المؤلف بين الكتاب الفتيحة الأديب
الفاضي أبا محمد عبد الواحد ابن المزوار الذي كان
تلميذ المحلل ونيل العقد والحل ، وكذلك الأديب الكاتب
أبا العباس أحمد بن محمد الكردودي الذي ترك قصائد
خالها مدحا أو ثناء مثل القصيدة التي يقول فيها :

وكن لما يؤثركه مغنيا
واخصم إذا لآن وإن إذا قنا
ولا تكن طلقا إذا حاربا
ولا تكن مسوحنا أن انسا
ولا تزر حصرته مختلنا
ولا تمنعه إذا ما عطسا
وأوضح الأمر إذا صا التما
من غير جعل رايه منعسا

ولا تشع سؤا له محتيا
ولا تسعه في غيبه متفمسا
ولا تشاركه بأحوال النسا
لم تدر ما في نفسه قد هجا
قاله تاليت يخفي السرا
حتى إذا رجع جهاد اغرما

وأخيرا يستعرض المؤلف أسماء كثيرة لباني
الكتاب الذين عاصروا هذه الحقبة مثل أبي العكارم
العربي العيني والأديب الكاتب أبي محمد التهامي
المزوار الحناسي ، والعلية أبي محمد عبد القادر بن عبد
الرحمان الفاسي وأبي عبد الله محمد بن سليمان
والكاتب مزلاي أحمد البليسي وولده مولاي الطاهي
وكتاب آخرون عاصروا هؤلاء لا يسع هذا العرص
المختصر لذكر مآثرهم الأدبية والعلمية لاسيما وأننا
نوحينا في هذا التقدمة أبرز أهم الأعمال الفكرية لغزرة
تقدر بنحو نصف قرن تميزت بنوع من الأساليب الأدبية
التي افترقت ولم يبق لها من الذكر سوى هذه الآثار
التي تعمل على إحيائها بواسطة هذا الملخص .

الرباط : عبد الرحيم بن سلامة



فهرس العدد السادس

| صفحة | |
|------|--|
| 1 | دلى عاملى مؤلفر مالميزنا * * * * * |
| | دراسات إسلامية : |
| | |
| 4 | مرونة الفقه الإسلامى ، ابتداء الحكم على الموائد * * * |
| 10 | تم أورتنا الكتابه الذين اصطفتا من عبادنا * * * |
| 14 | حركة الفكر الإسلامى فى مواجهة التحدى * * * |
| 17 | حل الثلاثة الإسلاميه شخصه خاصه لزور الزمن * |
| 21 | لم يكن القرآن بكفة قريش فحسب * * * * * |
| 25 | عقيد على مقال (الرق والتبعه) * * * * * |
| | إبحاث ودراسات : |
| | |
| 26 | تسوييم السابىر * * * * * |
| 31 | هذا السمر ماذا أعطى حياة الإنسان ؟ * * * * * |
| 39 | من حشا كليلتى * * * * * |
| 41 | الخبين بن منصور العلاج * * * * * |
| 46 | المسيونية تهدد أمن الولايات المتحدة * * * * |
| 49 | زيارة الوفده القريه للاتحاد السوفياتى (5) * * * |
| 61 | مدخل الى علم العروض * * * * * |
| 64 | الموسىة المعضى * * * * * |
| 72 | عبد التحيد الكاتب * * * * * |
| 77 | القادة عند القارابى وابن مينا * * * * * |
| 80 | مراج القيم الجاهلية والإسلامية فى شعر حسن بن ثابت * * * * * |
| 84 | الوجهيات * * * * * |
| | ديوان المحلة : |
| | |
| 87 | موكب الربيع * * * * * |
| 90 | ربيعياتى * * * * * |
| 93 | القائحة : من صور النساء الأليمة والناجمة المتليمة |
| | دراسات مقريية : |
| | |
| 99 | أبو هارون الأغمالى * * * * * |
| 103 | الروايات التاريخية من ناموس مجلفاسه وقاعة |
| 106 | نظرة على الأحوال القرية فى القرن التاسع عشر |
| 112 | دور الإديب القريى فى الحركة عند المسيونية والاستعمار |
| 117 | خالد بن زيد الكاتب * * * * * |
| 121 | صفحات ناصفة من تاريخ القريب الأديسى |
| 126 | يسجلها دبلوماسيون اجانب * * * * * |
| 129 | القوة البحرية فى القرب الإسلامى بعد الفتح الى قيام دولة الموحدين * * * * * |
| | قصه العدد : |
| | |
| 130 | بائع الحفصول * * * * * |
| | معرض الكتب : |
| | |
| 133 | قواصل العجمان فى أمباد ودراد وكتاب الزمان * * * |

دعوة الحق

للمرحوم الأستاذ محمد السائح
الأستاذ محمد بن عبد العزيز الداع
الأستاذ أنور الجندى
الأستاذ محمد المشورى
الأستاذ الراجى التومى الداعسى
الأستاذ عبد الكريم التومى

الدكتور تلى الدين القلاى
الأستاذ عبد القلى الوزالى
الأستاذ الطاهر زابو
الأستاذ عبد القادر الصحراوى
عرب الأستاذ أحمد عبد السلام القتالى
الأستاذ محمد بن عبد العزيز الداع
الأستاذ أحمد عبد الرحيم السائح
الدكتور محمد عبد الحم خفاجى
الأستاذ محمد السوفاسى

الأستاذ الأمين اسو احمد
الأستاذ عبد القادر زمامة

الشاعر محمد الخطوى
الشاعر المدني الصحراوى
الشاعر محمد شمس القديس

الأستاذ سعيد أصراب
الأستاذ دالميل مالك كول
عرب عن الإنجليزية الأستاذ محمد احمد اوى
الأستاذ المهدى البرجالى
الأستاذ محمد القازى
الدكتور عبد السلام القراس

الأستاذ محمد بن ادريس القلى

الأستاذ عبد الحق جعوش

الأستاذ محمد احمد السماعو

اليد الفقيه محمد بن محمد
عرب وتقديم الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة